

EESTI AKADEEMILINE RAAMATUKOGU
1 0200 00143727 0

Цена 30 коп.
Индекс 71037

6.2130

ФИЛАТЕЛИЯ 7.1976 СССР



7A



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

10 ЛЕТ

1966-1976

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия, школы и адрес отправления _____

Индекс предприятия, школы и адреса назначения _____

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

10 ЛЕТ

1966-1976

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия, школы и адрес отправления _____

Индекс предприятия, школы и адреса назначения _____

Статью И. Суда «Люди бессмертного подвига» читайте на стр. 42

Серия «Научные и экспериментальные исследования в космосе» открывается маркой «Программа социалистических стран «Интеркосмос». Серию продолжают марки, посвященные сотрудничеству в космосе СССР и Индии, СССР и Франции. Еще одна марка рассказывает о международном сотрудничестве в космосе. На ней воспроизведены стыковка кораблей «Союз» и «Аполлон», спутник «Интеркосмос-14» и советско-французский спутник «Ореол». Художник серии Р. Стрельников.



Здесь представлены новые марки, выпускаемые Министерством связи СССР.

Филателия — это полезное и интересное увлечение, которое с каждым годом становится все более популярным. В этом немалая заслуга журнала «Филателия СССР».

Социалистическое общество предоставляет людям все больше свободного времени. Наряду с чтением, спортом, туризмом, кино, телевидением коллекционирование стало одной из важных сторон духовной жизни нашего народа.

Журнал «Филателия СССР» всячески поддерживает и развивает увлечение сотен тысяч советских людей. Языком марок он рассказывает о героической истории нашего государства, об огромных достижениях советского народа, пропагандирует идеи дружбы и международного сотрудничества. На страницах журнала читатели узнают обо всем новом, примечательном в мире почтовых марок в Советском Союзе и за рубежом.

Поздравляя «Филателию СССР» с 10-летием выхода первого номера, желаю редакции, авторскому активу, всем читателям больших творческих успехов в культурно-просветительной работе.

А. ЯР-КРАВЧЕНКО,
председатель правления Всесоюзного общества филателистов,
народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР

“ФИЛАТЕЛИИ СССР” 10 ЛЕТ

Казалось бы, небольшой срок — десять лет, но вдумаясь, и становится очевидным: это и немало. Особенно если учесть что живем мы в век космических скоростей, сокращения времени и расстояний, досрочного выполнения заданий и намеченных планов.

Сто двадцать номеров журнала легли за десять лет на стол читателю, тысячи страниц перелистаны им. И конечно, редакции, авторам журнала хочется надеяться, что не только перелистаны, но с интересом и пользой прочитаны.

Если вспомнить выход первых номеров журнала, то можно откровенно сказать: его создателям в значительной мере пришлось идти наощупь, достаточного опыта подобных периодических изданий не существовало. Поначалу было лишь активное желание — сделать полезный журнал для филателистов. Значительно позже появились постоянные рубрики и постоянные корреспонденты, сформировался авторский коллектив, четко определились задачи журнала.

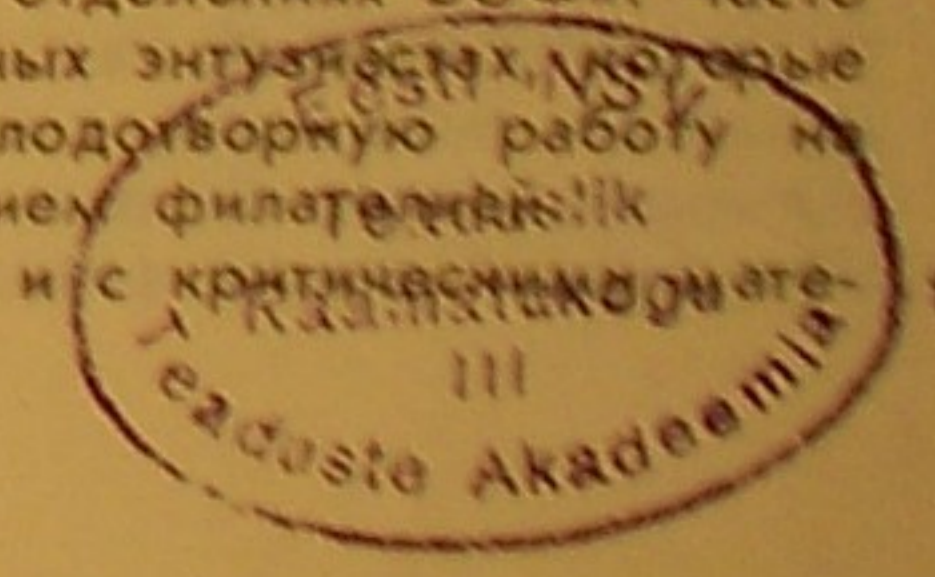
Каковы же эти задачи? Редакция понимает их так.

Пропагандировать филателистические документы, связанные с политическими и культурными событиями в жизни нашей страны; информировать читателей о деятельности Всесоюзного общества филателистов и почтовой службы Министерства связи СССР; широко освещать жизнь отделений ВОФ, его клубов и кружков; рассказывать о филателистических выставках; писать о развитии

филателии, ее больших возможностях в воспитании людей, организации их активного и полноценного досуга; способствовать улучшению научно-исследовательской работы членов Общества, творческому росту коллекционеров; содействовать укреплению связей советских филателистов с их коллегами за рубежом, в первую очередь с коллекционерами социалистических стран.

Исходя из этих задач, наш журнал строил и строит свою работу.

Знаменательным в жизни нашей страны, всего прогрессивного человечества останется год 1976-й — год XXV съезда КПСС. Добрыми делами отметили его и советские филателисты. ВОФ объявило Всесоюзный смотр, цель которого — поднять уровень работы Общества, укрепить его деловые связи с общественными организациями, также призванными заниматься воспитанием трудящихся, организацией их культурного досуга. Журнал ввел у себя специальную рубрику, в которой регулярно рассказывает о том, как широко отражена в филателии СССР и стран социалистического содружества славная история КПСС, о роли филателии в пропаганде внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства. Ход Всесоюзного смотра из номера в номер освещается в разделе «В отделениях ВОФ». Часто пишем мы о подлинных энтузиастах, которые успешно сочетают плодотворную работу на производстве с занятием филателией. Выступает журнал и с критическими материалами.



риалами — о непорядках в деятельности отделений ВОФ, публикует письма, в которых читатели сигнализируют о недостатках в организации снабжения коллекционеров филателистическими материалами. Проверка фактов на местах в ряде случаев помогла устранить недостатки.

Поскольку с каждым годом все больше филателистов берется за научные исследования, в журнале им также отведен специальный раздел. Материалы, которые печатаются здесь, помогают коллекционерам в их серьезных разработках.

Традиционным стал в журнале «Справочный стол». В нем читатель находит сведения о почтовых эмиссиях очередного месяца, о готовящихся к изданию и поступивших в обращение марках Советского Союза и зарубежных стран, почтовых конвертах, специальных штемпелях СССР. Публикуются читательские объявления об обмене.

Верно служит филателия делу укрепления дружбы между народами. Со своей стороны, журнал стремится в разделах и рубриках «Глобус: проблемы, информация», «Глазами друзей», «Что, где, когда», «По странам и континентам», «Почтовые музеи мира» полнее рассказывать о культурных связях ВОФ с филателистическими союзами стран социалистического содружества и прогрессивными организациями филателистов других государств, международных выставках.

Большое внимание обращает редакция на улучшение работы с юными филателистами, старается освещать жизнь кружков и клубов, созданных в Домах и Дворцах пионеров, школах, культурно-просветительных учреждениях, профессионально-технических училищах, в красных уголках при домоуправлениях. Подробнее рассказывать о конкурсах, выставках, которые помогают разбудить у начинающего коллекционера живой интерес к общественно-политической теме в филателии, способствуют формированию его коммунистической сознательности.

Постоянно проводит журнал и свои курсы. Один из них, посвященный XXV съезду КПСС, — «Берем с коммунистов пример» — особенно заинтересовал ребят. Сотни писем пришли в редакцию. Пионеры рассказывают в них о земляках, прославившихся боевыми и трудовыми делами, о филателистических материалах, посвященных героям войны и труда, о документах, собранных в школьных музеях красными следопытами. Охотно участвуют юные коллекционеры и в нашей Всесоюзной филателистической экспедиции «По родной стране».

В юбилейном для журнала году репортажем «На урок с классером» мы открыли новую рубрику «Марка на уроке». Авторы материалов — педагоги, журналисты, сами юные коллекционеры — пишут: «Если марка пришла в школу, значит она там нужна, значит это подсказано самой жизнью».

Немало сделано за минувшее время, но сделать предстоит несравненно больше. III (расширенный) пленум правления ВОФ, обсудивший задачи своих организаций в свете

решений XXV съезда КПСС, четко сформулировал и программу работы журнала, указал вопросы, на которых следует сосредоточить внимание.

Редакция стремится полнее решать поставленные перед ней задачи. Добиваться того, чтобы, открывая журнал, читатель почувствовал, какими многообразными, полезными, яркими делами проникнута жизнь отделений Общества, его клубов и кружков. А она не стоит на месте. Все больше проводится конкурсов на лучшую коллекцию, посвященную В. И. Ленину, КПСС, филателистических выставок, которые стали важным средством пропаганды идей марксизма-ленинизма, истории КПСС и Советского государства. Отрадно, что с каждым годом расширяется круг участников выставок. Рождаются новые формы и методы работы. Многие отделения умело увязывают свою деятельность с мероприятиями других общественных организаций, а также культурно-просветительных учреждений. Значительная часть коллективных членов ВОФ теперь уже не ограничивается аккуратной уплатой взносов, активнее участвует в его деятельности.

Естественно, что и работники журнала испытывают большое удовлетворение, когда узнают, что наши методические советы находят свое применение на практике, что материалы, публикуемые в разделе «В помощь лектору», помогают активистам в пропагандистской работе, что читатели получают нужную и ценную информацию.

Подводя итоги десяти лет, хочется напомнить о том, что тираж журнала за это время вырос почти в два раза и сейчас приблизился к стотысячному рубежу. Что читательских писем в 1974 году в редакцию поступило около семи тысяч, а в 1975-м — почти девять тысяч. В них и советы, и справедливая критика, и добрые пожелания. А главное — искренняя заинтересованность в общем деле, глубокое понимание целей коллекционирования, задач, стоящих перед советской филателией.

Именно читательская почта придает редакционному коллективу новые силы, вызывает горячее желание делать журнал лучше, содержательнее, интереснее.

В связи с выходом в свет сотого номера журнала активисты клуба коллекционеров Центрального Дома работников искусств СССР писали в редакцию: «Мы высоко ценим деятельность журнала как пропагандиста советской филателии, как главного помощника в разработке всех проблем, стоящих перед филателистической общественностью».

Среди других было приветственное письмо от студентов и преподавателей Московского высшего технического училища имени Н. Э. Баумана. В нем, в частности, говорилось:

«Желаем редакции новых больших творческих успехов и выражаем надежду, что «Филателия СССР» станет эталоном подобного издания».

Такие письма, такие пожелания нас ко многому обязывают.

Вселенная



В альбоме

Наш корреспондент Г. Назаров встретился с Героями Советского Союза летчиками-космонавтами СССР Л. С. Деминим и Г. В. Сарафановым и попросил их ответить на несколько вопросов.

— КАК И КОГДА ВЫ СТАЛИ ФИЛАТЕЛИСТАМИ?

Л. С. Демин: У нас в семье марки начали собирать дети — сын и дочь. Затем подключились и мы с женой, так что филателия, как видите, стала семейным увлечением. В ВОФ вступил в 1974 году.

Г. В. Сарафанов: А я стал членом ВОФ спустя год, когда в Звездном городке был создан клуб филателистов. Марки стал собирать вместе с сыном, сначала просто помогал ему, а вскоре увлекся серьезно.

— КАКОЙ ТЕМЕ ОТДАЕТЕ ПРЕДПОЧТЕНИЕ?

Л. С. Демин: У нас в альбомах, можно сказать, уместилась Вселенная. И я, и Геннадий Васильевич коллекционируем марки и конверты темы «Космос».

— ВСТРЕЧАЕТЕСЬ ЛИ ВЫ С ФИЛАТЕЛИСТАМИ?

Г. В. Сарафанов: Конечно. Это происходит, как правило, на выставках.

Л. С. Демин: Коллекционеры — люди интересные, эрудированные, и я рад встречам с ними. К сожалению, из-за недостатка времени такие встречи нечасты. Мне запомнился один из апрельских дней 1975 года, когда я открывал XIII филателистическую выставку «К звездам» в Московском планетарии. В тот день я долго беседовал с филателистами, и разговор коснулся, в частности, марок, рассказывающих о полетах пилотируемых космических кораблей.

— ОДНА ИЗ ТАКИХ МАРОК ПОСВЯЩЕНА «СОЮЗУ-15», ВАШЕМУ ПОЛЕТУ В КОСМОС. ПОНРАВИЛАСЬ ЛИ ОНА ВАМ?

Г. В. Сарафанов: В этом вопросе наши мнения разошлись. Лев Степанович считает, что марка красивая, запоминающаяся. На мой взгляд, эта почтовая миниатюра далеко не лучшая среди тех, которые выпускались по космической теме.

— НАШ ЖУРНАЛ УЖЕ ПИСАЛ О ТОМ, ЧТО СОЗДАН ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ КЛУБ «ЗВЕЗДНЫЙ ГОРОДОК». РАССКАЖИТЕ О ЕГО РАБОТЕ.

Л. С. Демин: Клуб организован в апреле прошлого года. Он насчитывает 70 человек. Меня избрали председателем совета клуба. Сейчас мы готовимся к выставке, которая пройдет в рамках Всесоюзного смотра на лучшую организацию ВОФ, посвященного XXV съезду КПСС.

Г. В. Сарафанов: В клубе регулярно проходят встречи коллекционеров. На них рассматриваются планы работы, делаются различные сообщения, обсуждаются материалы, опубликованные в «Филателии СССР».

Мы с интересом читаем журнал, который завоевал популярность у филателистов, стал их добрым и надежным другом. Хотим пожелать редакции журнала, его читателям новых успехов в развитии советской филателии.



СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ ДРЕЙФУЮЩИХ СТАНЦИЙ «СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС» И АНТАРКТИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ

Большинство сопроводительных штемпелей «Северный полюс» представляют собой служебные штампы, используемые на конвертах для обозначения обратного адреса. Сопроводительные штемпеля антарктических станций, экспедиций и судов обычно изготавливаются советскими полярниками по их эскизам.

Они имеют разнообразную форму — круглую, пятиконечную или прямоугольную, различный рисунок и текст. Общей отличительной особенностью большинства советских, как и за-

рубежных штемпелей, является их довольно значительный размер, что объясняется техническими особенностями ручного изготовления. Почти на всех штемпелях присутствуют изображения контура Антарктиды и пингвина.

На штемпеле станции «Беллинсгаузен» вырезан силуэт одного из видов ластоногих — морского слона, встречающегося у берегов Антарктиды.

Штемпель станции «Беллинсгаузен», видимо, имел ранее номер антарктической экспедиции, но был

впоследствии исправлен. Это подтверждается несимметричным расположением букв «САЭ» в белом поле по ободу штемпеля. Свободного места как раз хватает для двух цифр.

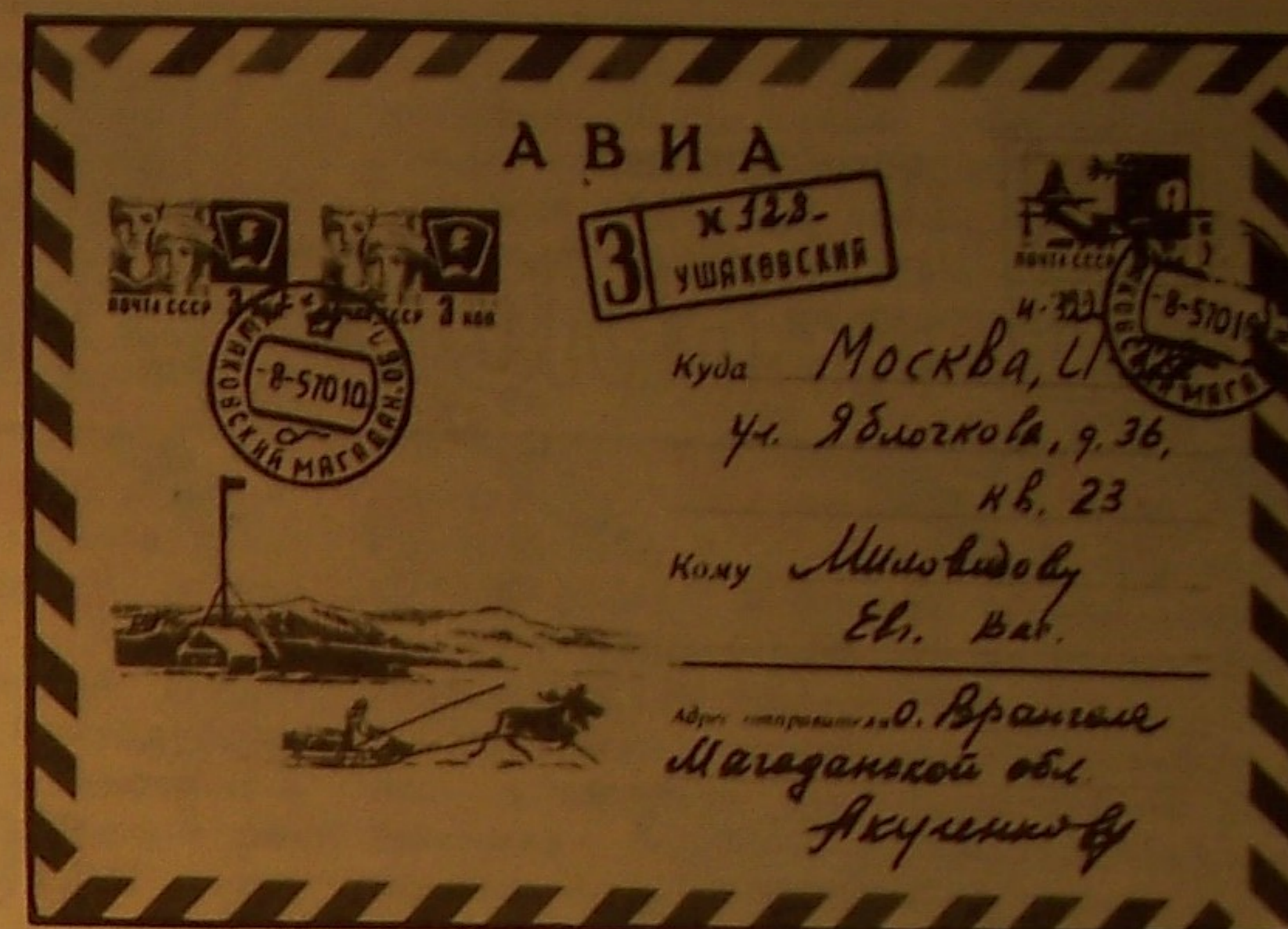
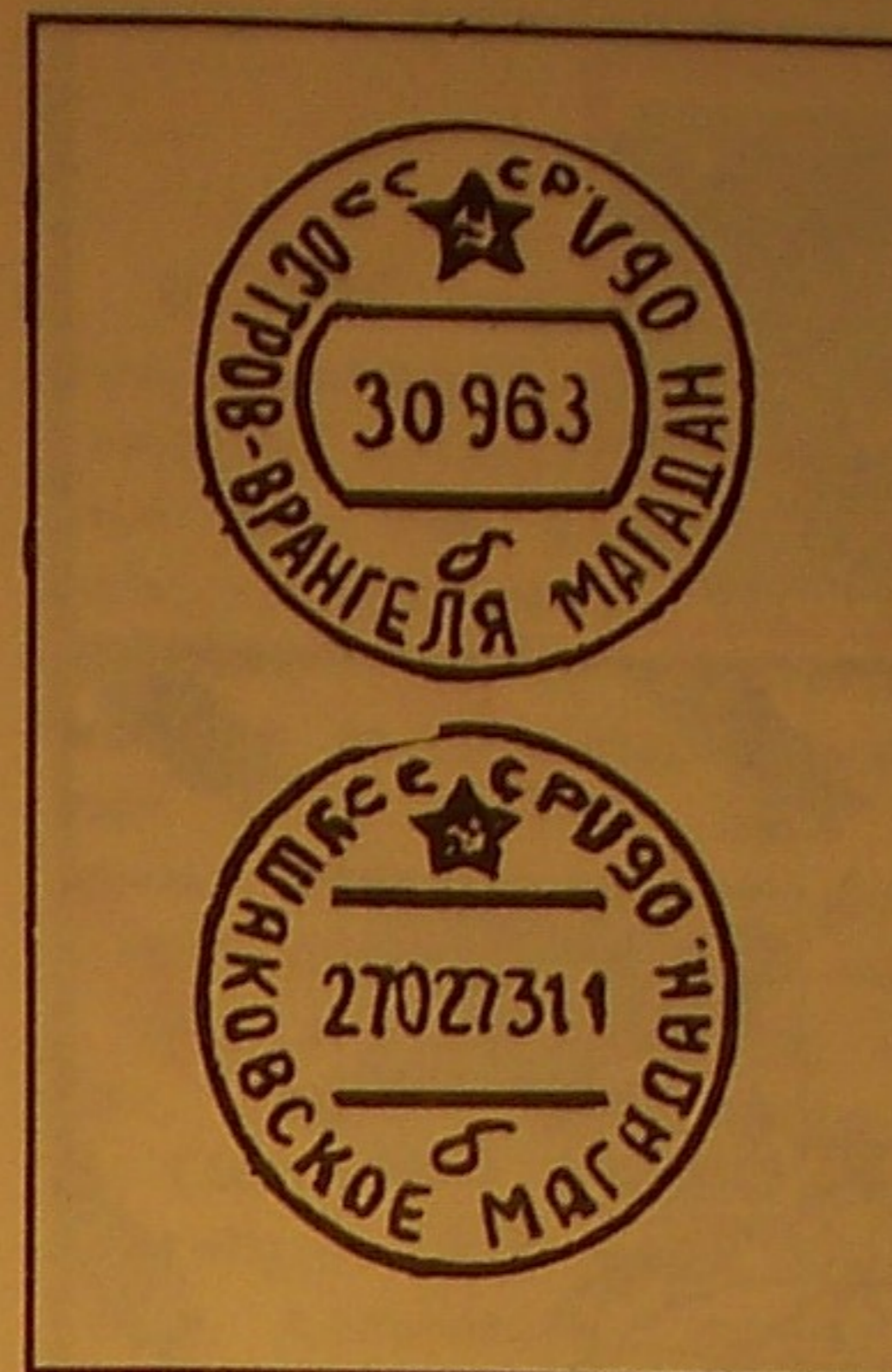
Чрезвычайно лаконичен штемпель станции «Мирный» со стилизованным изображением пингвиненка и радиопозывных станций (4KIB).

Общие данные об известных отечественных сопроводительных штемпелях, рассматриваемых в статье, приведены в таблице.

О. ЧУТКИН

№ п/п	Номер экспедиции	Назначение	Форма и размер штемпеля (мм)	Цвет	Описание	Время работы станции, экспедиции
1	9	общий для экспедиции	прямоугольный, 63×88	черный, фиолетовый	вездеход на льдине, пингвины, море, солнце, текст: «9-я САЭ, 1964»	1963—1965
2	—	д/э «Обь»	круглый, $\varnothing = 61$	синий	д/э «Обь» на фоне карты Антарктиды, текст: «Советская антарктическая экспедиция, д/э «Обь»	—
3	—	д/э «Обь»	круглый, $\varnothing = 47$	черный	пингвин, медведь, земной шар, корабль, текст: «СССР, д/э «Обь»	—
4	—	д/э «Обь»	круглый	синий	медведь, пингвин, полярное сияние, корабль, текст: «д/э «Обь»	—
5	—	д/э «Обь»	скругленный, 26×26	черный	пингвин, читающий книгу, текст: «д/э «Обь»	—
6	10	общий для экспедиции	круглый, $\varnothing = 37$	черный	пингвин, море, айсберг, текст: «10 САЭ, 1966»	1964—1966
7	—	САЭ и гляциологическая группа французской экспедиции	прямоугольный, 52×82	синий	пингвин на фоне торосов, текст: «Soviet Antarctic Expedition»	—
8	13	ст. «Молодежная»	прямоугольный со стороной 50	черный	пингвин около метеостанции на фоне карты Антарктиды, текст: «13 САЭ, Молодежная, 67—69»	1967—1969
9	14	ст. «Беллинсгаузен»	круглый, $\varnothing = 63$	черный	голова пингвина на фоне карты Антарктиды, текст: «СССР, 1969, Беллинсгаузен»	1968—1970
10	—	ст. «Н. Лазаревская»	скругленный пятиугольник со стороной 37	черный	пингвин на фоне карты Антарктиды, текст: «СССР, Н. Лазаревская»	—
11	—	ст. «Молодежная»	дугобразный, $\varnothing = 20$	фиолетовый, черный	текст: «Молодежная, Антарктида»	—
12	—	Эймери	круглый, $\varnothing = 41$	фиолетовый	в центре круга контур Антарктиды по краю текст: «Эймери, СССР, 25. XII. 71»	—
13	17	2-я группа польских биологов	прямоугольный, 37×32	красный	польский флаг, текст на двух языках: «17 САЭ, 1971—1972, Антарктида, польская академия наук, 2-я группа польских биологов»	1971—1973
14	—	ст. «Беллинсгаузен»	круглый, $\varnothing = 60$	фиолетовый, черный	голова морского слона, текст: «САЭ, Беллинсгаузен»	—
15	18	ст. «Н. Лазаревская»	прямоугольный, 40×59	черный	сложный рисунок с вездеходом и картой, текст: «18 САЭ, Н. Лазаревская»	1972—1974
16	—	ст. «Ленинградская»	прямоугольный, 34×70	черный	полярники ночью на фоне торосов, текст: «Ленинградская»	—
17	—	ст. «Восток»	а) прямоугольный, 6×29 б) треугольный, сторона 43 в) текст 23×67	красный, черный, синий	текст: «Главное управление Гидрометслужбы при Совете Министров СССР, ААНИИ, САЭ, Восток» текст: «Vostok sta 18 Sov. Ant. Exp. 78,5 S 107 E 3500 m high Station Leader 1973 Peter G. Astakhov»	—
18	—	ст. «Н. Лазаревская»	прямоугольный, 30×66	черный	пингвин на фоне станции, карта, текст: «ст. Новолазаревская, Антарктида»	—
19	19	ст. «Ленинградская»	круглый, $\varnothing = 56$	фиолетовый	пингвин на фоне торосов, карта, текст: «19 САЭ, станция Ленинградская»	1973—1975
20	—	«Мирный»	прямоугольный, 25×45	черный	пингвин, текст: «4KIB»	—
21	—	«Мирный»	прямоугольный, 45×25	черный	текст: «Мирный—UFE»	—
22	19	ст. «Ленинградская»	эллипсоидный	черный	пингвин, земной шар, контур Антарктиды, текст: «Ленинградская XIX САЭ»	1973—1975
23	19	ст. «Ленинградская»	прямоугольный, 80×17	черный	текст: «19 САЭ, Антарктида, Ленинградская»	1973—1975
24	—	ст. «Беллинсгаузен»	круглый, $\varnothing = 35$	черный	скалы, парусники, текст: «Станция Беллинсгаузен, названа в честь адмирала Фаддея Беллинсгаузена, начальника русской экспедиции, открывшей 28. I. 1820 г. Антарктиду»	—
25	19	ст. «Восток»	текст, 23×67	синий	текст: «Vostok Sta. 18 Ant. Exp. 78,5S 107E 3500m high Station Leader 1974 Oleg N Struin»	1973—1975
26	19	ст. «Восток»	квадратный, 68×68	красный	контур антарктиды на земном шаре, флаги СССР и США, текст: «78°27'S 106°52' E USA—USSR Scientist exchange program 1974, Vostok Station 19th Soviet Antarctic Expedition»	1973—1975

№ п/п	Номер экспедиции	Назначение	Форма и размер штемпеля (мм)	Цвет	Описание	Время работы станции, экспедиции
27	—	ст. «Восток»	прямоугольный, 78×30	черный	пингвины, самолет, горы, флаг, текст: «Антарктида, ст. «Восток», Полюс холода»	—
28	—	ст. «Восток»	круглый, $\varnothing = 58$	черный	контур Антарктиды, вездеход, текст: «Восток, Антарктида, Полюс Холода, 88,3»	—
29	19	ст. «Мирный»	прямоугольный, 60×40	фиолетовый	пингвины, лучи солнца, текст: «Антарктида, 19 Мирный»	1973—1975
30	—	15-летие совместной работы ученых ГДР в Антарктиде	прямоугольный, 62×72	синий	корабль, пингвин, меридианы, текст: «Antarktika 20SAE — 1974/1976, 1959—10. DDR Gruppe—1974»	—
31	19	3-я группа польских биологов	прямоугольный, 37×75	красный	текст на двух языках: «19 САЭ 1973—1974, Антарктида Польская Академия Наук, 3-я группа польских биологов»	1973—1975
32	—	СП-6	прямоугольный, 18×85	синий	служебный штамп; текст: «Дрейфующая станция «Северный полюс-6» Арктического и Антарктического научно-исследовательского института ГУС МП—ММФ»	—
33	—	СП-7	прямоугольный, 18×85	синий	служебный штамп, текст, аналогичный СП-6	—
34	—	СП-8	прямоугольный, 18×86	фиолетовый, черный	служебный штамп, текст, аналогичный СП-6	—
35	—	СП-10	прямоугольный, 18×86	фиолетовый	служебный штамп, текст, аналогичный СП-6, кроме «Северный полюс-10»	—
36	—	СП-11	прямоугольный, 19×80	фиолетовый	служебный штамп, текст: «Дрейфующая станция «Северный полюс-11» Арктического и Антарктического научно-исследовательского института ГУС МП—ММФ»	1962—1963
37	—	СП-12	прямоугольный, 18×85	черный, фиолетовый	служебный штамп, текст, аналогичный СП-6	—
38	—	СП-13	прямоугольный, 19×85	черный	служебный штамп, текст: «Дрейфующая станция «Северный полюс-13» Арктического и Антарктического научно-исследовательского института»	1962—1965
39	—	СП-13	прямоугольный, 19×88	фиолетовый	служебный штамп, текст: «Дрейфующая станция «Северный полюс-13» Арктического и Антарктического научно-исследовательского института ГУГМС при Совете Министров СССР»	1964—1967
40	—	СП-14	прямоугольный, 19×89	фиолетовый, черный	служебный штамп, аналогичный штампу СП-13	1965—1966
41	—	СП-15	прямоугольный, 18×89	фиолетовый, черный	служебный штамп, аналогичный штампу СП-13	1966—1968
42	—	СП-15	прямоугольный, 19×43	черный	текст: «авиа № Северный полюс-15»	1966—1968
43	—	СП-16	прямоугольный, 19×89	черный, фиолетовый	служебный штамп, текст: «Дрейфующая станция «Северный полюс-16» ордена Ленина Арктического и Антарктического НИИ ГУГМС при Совете Министров СССР»	1968—1969
44	—	СП-17	прямоугольный, 20×88	фиолетовый, черный	служебный штамп, аналогичный штампу СП-16	1968—1969
45	—	СП-17	—	черный	медведь на земном шаре	—
46	—	СП-19	прямоугольный, 15×85	черный	служебный штамп, текст: «Научно-исследовательская дрейфующая станция «Северный полюс-19» Арктического и Антарктического института»	1969—1972
47	—	СП-22	круглый, $\varnothing = 36$	фиолетовый	несимметричная звезда, в окружности, текст: «Souvenir de radio Moscou»	март, 1974
48	—	СП-22	прямоугольный, 52×37	фиолетовый	текст: «Научно-исследовательская дрейфующая станция «Северный полюс-22», широта . . . , долгота . . . »	—
49	—	СП-22	круглый, $\varnothing = 37$	фиолетовый	северное сияние, текст: «Дрейфующая станция «Сев. полюс-22»	—



АРКТИЧЕСКОМУ ПОСЕЛКУ УШАКОВСКИЙ — 50 ЛЕТ

Далеко на севере, за Полярным кругом, лежит остров Врангеля. О настоящем острове и его почтовых связях рассказал председатель ушаковского сельского Совета П. А. Акуленков, живущий там с 1961 года.

Остров входит в состав Шмидтовского района Магаданской области. Площадь его около 7,3 тысячи кв. километров. Здесь и расположился поселок, который был назван в честь Г. А. Ушакова, основавшего в 1926 году тут первое поселение.

Почтовые операции осуществляются через районный центр — поселок Мыс Шмидта.

Старожилов, которые помнили бы точную дату открытия отделения связи, на острове не осталось. Ориентировочно можно считать 1954—1955 годы. Называлось оно тогда «Остров Врангеля». Очевидно, отделение имело штемпеля с литерами «а» и «б», поскольку автору удалось обнаружить оттиск штемпеля с литерой «б». Штемпеля «Заказное» и «Заказное авиа» этого периода не известны. Приблизительно в 1966 году штемпеля были заменены. В них было введено название поселка «Ушаковский» вместо «Остров Врангеля». Как видно из ри-

сунка, он также имеет литеру «б». Поэтому естественно предположить существование литеры «а».

Между 7 сентября и 23 октября 1970 года произошла третья смена штемпелей. Это доказывается наличием писем из поселка Ушаковский. Теперь на штемпеле слово «Ушаковский» изменено на «Ушаковское». Изготовлены три экземпляра штемпелей: с литерами «а», «б» и «в». Заменен также штамп «Заказное».

Еще одна интересная для филателистов деталь. Один из трех новых штемпелей предполагалось использовать в аэропорту в Звездном, но затем сочли это нецелесообразным, и штемпель с литерой «б» был изъят из употребления. Последнее письмо со штемпелем этой литеры было датировано 15 декабря 1971 года. Таким образом, штемпель практически мог применяться около года и является настоящей редкостью для любителей полярной почты.

Примечательно, что несмотря на то, что с поселком Ушаковский поддерживается только воздушная связь, его почтовое отделение не имеет штампа для заказной авиакорреспонденции. С последним изменением штемпелей в от-

делении связи появился штамп «АВИА», который и ставится дополнительно на заказную корреспонденцию.

Интересно отметить следующее. В книге Е. Сашенкова «Полярная почта», вышедшей в 1975 году, сказано, что на острове Врангеля имеются две полярные станции: «Остров Врангеля» и «Бухта Сомнительная». Действительно, в поселке Звездный в бухте Сомнительной существовала полярная станция, которая обслуживала аэропорт острова. Однако впоследствии ее закрыли. Аэропорт сейчас находится в поселке Ушаковский.

Несколько слов о животных, населяющих остров и омывающие его воды. Это и белые медведи, и моржи, и песец, и северные олени. Следовательно, конверты и марки с изображением этих зверей тематически вполне подходят для корреспонденции из поселка Ушаковский.

Многие даты из истории почты острова Врангеля указаны ориентировочно, на основании воспоминаний. Автор будет признателен, если читатели сообщат ему какие-либо новые данные.

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

ПОД КРЫЛОМ-



А В И А

1923
1973



Гражданская авиация СССР
«Самолет ПС-89 (ЗИГ-1)»

Куда



Кому



Индекс предприятия связи и адрес
отправителя



ЗЕМЛЯ



САМОЛЕТ «РОДИНА»

В 1935 году коллективом конструкторов, руководимым П. Сухим, был создан самолет АНТ-37. Назначение его было таким же, как у АНТ-25: полеты на дальнее расстояние со скоростью 180—200 км/час. На самолете установили два мотора М-86 мощностью по 950 лошадиных сил. АНТ-37 был цельнометаллическим, размах крыла достигал 31 м при длине фюзеляжа 14,8 м.

На этом самолете, названном «Родина», советские летчицы В. Гризодубова, П. Осипенко и М. Раскова установили в сентябре 1938 года международный рекорд дальности, преодолев 5947 километров за 26,5 часа. Этот рекорд продержался 15 лет.

В марте 1939 года вышла трехмарочная серия «Беспосадочный перелет Москва — Дальний Восток». Марки оформляли художники Гознака.

Кроме того, встречаются довоенные почтовые конверты с портретами трех замечательных летчиц.

САМОЛЕТ ПС-89 (ЗИГ-1)

Весной 1935 года начались испытания пассажирского самолета ПС-89 (ЗИГ-1). Спроектировали его в научно-исследовательском институте гражданского воздушного флота (НИИ ГВФ), в воздух впервые поднял летчик Аблязовский.

ПС-89 был двухмоторным монопланом с низкорасположенным крылом. Взлетный вес с 14 пассажирами достигал 7200 кг, максимальная скорость — 284 км/час, потолок — 4400 м. Было построено семь самолетов ПС-89, которые обслуживали ряд линий, в том числе маршрут Москва — Симферополь.

Изображение ПС-89 встречается на одном почтовом конверте, выпущенном в январе 1973 года. Художник А. Аксамит.

САМОЛЕТ УТ-2

В 1935 году молодой конструкторский коллектив А. Яковлева спроектировал и

построил двухместный учебно-тренировочный самолет УТ-2 с мотором М-11.

В мае 1935 года летчик Ю. Пионтковский впервые поднял УТ-2 в воздух. Это был моноплан с неубирающимся шасси, обшивка — из фанеры и полотна. Взлетный вес достигал 938 кг, скорость — 210 км/час, потолок полета — 5000 м. Самолеты УТ-2 выпускались с 1938 года. Изображение УТ-2 встречается на марках № 630 (синяя) и № 688 (в измененном цвете) с надпечаткой «18 августа — День авиации СССР» (август 1939 г.).

Небольшое количество УТ-2 выпускалось в варианте гидросамолета на двух поплавках. Именно такой гидросамолет показан на марках № 630 и 688.

АМФИБИЯ ОСГА-СПЛ

В августе 1935 года летчик А. Кржижевский испытал оригинальную летающую лодку СПЛ (самолет для подводных лодок). Конструктором ее был И. Четвериков. Самолет строился в двух экземплярах. Первый предназначался для проверки схемы в полете и для испытания на суше в качестве амфибии. Назывался он ОСГА-101 (по названию отдела глассеров НИИ ГВФ).

Второй экземпляр назывался СПЛ (Гидро-1). Его можно было разбирать и хранить на подводной лодке, когда она находилась на глубине.

21 сентября 1937 года А. Кржижевский установил на СПЛ международный рекорд скорости на дистанции 100 км — 170,2 км/час, а 7 октября рекорд дальности — 480 км. Рекордным для класса легких гидропланов был и потолок полета — 4500 м.

Изображение ОСГА-101 встречается на советской почтовой марке № 563 из серии «Авиапочта. Самолеты СССР» (1937 г.).

Примечание. Самолеты ОСГА и СПЛ внешне были очень схожи. Автор относит гидросамолет, изображенный на марке № 563 художником В. Завьяловым, к ОСГА, так как у него имеется шасси для взлета и посадки с земли. СПЛ был «чистым» гидросамолетом, а не амфибией.

Продолжение. Начало см. в № 10 (1974 г.) № 2, 6, 8, 10 (1975 г.), № 5, 6 (1976 г.).

Л. ЭГЕНБУРГ

«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» КОСМИЧЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Филателисты давно заметили, что качество и познавательная ценность марок, посвященных освоению космоса, постоянно возрастают. Если вначале на марках преобладали символические и условные рисунки, почти не содержащие научной и технической информации, то в последние годы используются, главным образом, документальные материалы. Например, в 1973 году они применены в оформлении почти всех «космических» марок социалистических стран.

Нередко первым изданным массовым тиражом изображением новой конструкции космического корабля или спутника становится рисунок почтовой марки. Так, выпущенные ко Дню космонавтики 1975 года советские марки № 4445, 4446 познакомили нас с агрегатом для стыковки кораблей «Союз» и «Аполлон» и орбитальной станцией «Салют-4».

К сожалению, многие марки содержат подчас грубые ошибки и просто опечатки. Некоторые из них уже были описаны в нашем журнале. Обратим внимание на другие.

О самой распространенной астрономической ошибке почтовых миниатюр рассказал журнал «Земля и Вселенная» (№ 4 за 1971 год). На марках США № 72 (авиа), Алжира № 500, Гренады № 310, Польши № 1790 и многих других, посвященных высадке астронавтов Н. Армстронга и Э. Олдрина на Луне, невысоко над лунным горизонтом помещена Земля. Это не соответствует истине. Из-за равенства периодов вращения вокруг оси и обращения вокруг Земли Луна всегда повернута к нашей планете одним и тем же полушарием. Легко сообщить, что на обратной стороне Луны Земля вообще не видна, в центре видимой стороны Земли находится близ зенита, и только на краю видимого полушария Луны Земля может наблюдаться около горизонта. Космические корабли «Аполлон» в 1969—1972 годах

совершили 6 посадок, и все не далее 35° от центра видимой стороны Луны. Соответственно, земной шар не мог быть виден в местах этих посадок ни же нескольких десятков градусов над горизонтом. Но «восходы» и «заходы» Земли на лунном небе продолжают изображаться на марках США № 931, Бурунди № 488, блоке Венгрии № 100.

Кроме высоты над горизонтом, нужно учитывать и фазу Земли. Во время первой мягкой посадки «Луны-9» 3 февраля 1966 года Земля была обращена к Луне ночной, не освещенной Солнцем стороной (фаза «новоземелие»). Поэтому марки ГДР № 864 и Венгрии № 1808 с изображением «полной» Земли неточны.

Первые почтовые выпуски в честь полета Ю. А. Гагарина изображали корабль «Восток» условно. Но вот на марках МНР № 193, 195 первый космонавт изображен в конической капсуле. Такова конструкция американского корабля «Меркурий». А кабина «Востока» имела форму шара. Марка № 195 ошибочна вдвойне, так как показывает спуск на Землю внутри корабля. В действительности Ю. А. Гагарин катапультировался из кабины на высоте 7 километров и приземлялся на парашюте.

Много ошибок на марках, посвященных работе человека в открытом космосе. На марках СССР № 3176, 3177 и блоке № 3178 А. А. Леонов изображен в красном скафандре, а корабль «Восход-2» без шлюзовой камеры. Нет ее и на венгерских блоке № 52 и марке № 1876, на марке Йемена № 201. На марках Монголии № 507, 551, кроме того, на груди Леонова показан какой-то не существовавший пульт.

Красный или оранжевый скафандр космонавта изображен и на марках ГДР № 840, КНДР № 708, Кубы № 1567. На марках Бурунди № 79 (авиа), 287 Леонов показан в желтом высотно-спасательном скафандре, который уж никак не годится

для пребывания в открытом космическом пространстве. Не изображен и наддув оболочки костюма внутренним давлением воздуха.

В действительности оранжевый цвет имели скафандры Ю. А. Гагарина и других первых космонавтов. Яркая окраска была выбрана для облегчения поиска космонавта в случае аварийной посадки. Для работы в открытом космосе наружная оболочка скафандров выполняется белой, чем достигается наилучшая защита от перегрева на солнечной стороне и от охлаждения в тени. Правильное изображение — на марке СССР № 3476.

В 1969 году при переходе из корабля «Союз-5» в «Союз-4» через открытый космос ранцы автономной системы жизнеобеспечения размещались в ногах космонавтов Е. В. Хрунова и А. С. Елисеева. Это не учтено в рисунках марок Монголии № 509, 553, посвященных созданию экспериментальной орбитальной станции.

Конструкция скафандров американских астронавтов искажена в серии марок Бутана 1967 года. На марках № 21 (авиа), 135, 139 мы видим корабль «Джемини» и астронавта в костюме с красным наспинным ранцем. Между тем Э. Уайт повторил подвиг Леонова в скафандре с креплением системы жизнеобеспечения на груди. Это четко показано, например, на марке США № 834. Основной запас кислорода хранился на борту корабля и подавался в скафандр через фал.

Почтовые миниатюры Румынии № 2097 и Болгарии № 1443 изобразили в скафандрах В. М. Комарова, К. П. Феоктистова и Б. Б. Егорова. Но ведь одной из особенностей полета «Восхода» в 1964 году явилось то, что первый орбитальный коллектив от старта до посадки работал в легких костюмах.

Аналогичная ошибка (экипаж в скафандрах) на купоне малого листа марок номиналом

4.90 зл. Польши 1973 года.

Можно назвать еще одну группу неточностей: рисунок об одном, текст о другом. На марке Польши № 1586 изображен, если верить тексту, «первый французский спутник ФР-1». Аппаратура ФР-1, для исследования ионосферы создавалась, в основном, во Франции, а запущен этот спутник американской ракетой «Скаут» 6 декабря 1965 года. Первым же французским спутником является А-1, запущенный французской ракетой «Диамант» на 10 дней раньше. Рождению третьей космической державы посвящена сценка Франции из двух марок с купоном (№ 1464, 1465).

Марка Румынии № 2206 изображает автоматическую станцию «Венера-1», но с надписью «Венера-3». Аналогично станция «Марс-1» на марке Венгрии номиналом в 60 ф. в серии 1974 года названа «Марсом-2», а на кубинской марке номиналом в 13 с. 1973 года — «Марсом-3». А ведь эти аппараты отличались очень существенно. К тому же на последней миниатюре панель солнечной батареи нарисована решетчатой.

Отметим также ряд опечаток в датах событий. Блок № 23 Монголии утверждает, что полет «Союза-9» проходил с 1 по 10 июня 1970 года. Однако в действительности А. Г. Николаев и В. И. Севастьянов совершили посадку 19 июня.

На купоне румынского блока № 84 моменты запуска, прилунения, старта с Луны и возвращения на Землю автоматической станции «Луна-16» указаны с точностью до минуты. А вот ошибка измеряется даже не часом, а целым... месяцем: октябрь вместо сентября.

Трудно рассказать о всех «маленьких трагедиях» космической филателии. Их много больше, чем перечислено здесь. Однако надеемся, что эта статья поможет более строгому отбору и анализу материала для коллекций и выставок на одну из самых замечательных филателистических тем.

С. СМЕРНОВ,
лектор ленинградского
планетария

ВАМ,
ТЕМАТИКИ



Серия почтовых марок «Заповедники СССР», выпускаемая Министерством связи СССР, продолжает популярную тему «Фауна».



ПОЧТА СССР 1976

У нас в Армавире

Армавирское отделение ВОФ, насчитывающее более 130 человек, одно из крупнейших в Краснодарском крае. Свою работу оно ведет в тесном контакте с отделом культуры горисполкома, агентством «Союзпечать», общественными организациями.

Для встреч филателистов горисполком выделил помещение в центре Армавира. Каждое воскресенье к 10 часам сюда приходят коллекционеры. На встречах выступают активисты, делаются сообщения о важнейших событиях. Опытные коллекционеры готовят выступления на специальные филателистические темы.

Начиная с 1972 года в Армавире ежегодно проходят две городские филателистические выставки. Первая — в майские дни — посвящается Празднику Победы. Вторая организуется в октябре и приурочивается к «Неделе письма» и празднику урожая, который проводится в нашем городе. На этой выставке — мы называем ее «День коллекционера» — «Союзпечать» предлагает посетителям филателистические материалы, дают консультации у стендов. Юные филателисты могут участвовать в викторине, посмотреть научно-популярные фильмы.

Тематика экспозиций на выставке широка. Л. Иозефович и Э. Кресс показывают разработку «Лениниана», В. Богучкий — «Солдаты ленинской гвардии», Б. Берендюков — «Полевая почта», А. Шупиков — «Знаете, каким он парнем был...», Л. Борисов — «Кубань. Пятилетка»...

Обычно после каждой выставки «День коллекционера» численность отделения ВОФ увеличивается на 10—12 человек.

С начала нынешнего года армавирские филатели-

сты участвуют во Всесоюзном смотре организаций ВОФ, посвященном XXV съезду КПСС. В феврале в честь съезда состоялась филателистическая выставка.

Наряду с городскими проводятся выставки в училищах, специальном конструкторском бюро. Стенды для них предоставляет правление городского отделения. Активисты ВОФ частые гости в школах, в агентстве «Союзпечать», на электро-техническом предприятии, в тресте № 1. На нескольких предприятиях и в учреждениях созданы кружки филателистов.

Материалы по коллекционированию публикуются в газете «Советский Армавир». В 1975 году открылся магазин «Филателия». Продавец Д. Касимцева — член ВОФ. Ее советы всегда полезны начинающим филателистам.

Ряд учреждений города недавно вступили в коллективные члены ВОФ. Мы стремимся к тому, чтобы наше сотрудничество было поставлено на деловую основу.

Э. БЯЛОШИЦКИЙ,
председатель правления
Армавирского
отделения ВОФ

Клуб «Полярная филателия»

В Москве организован клуб полярной филателии. Встречи коллекционеров проходят в Доме культуры строителей «Новатор».

Каковы цели нашего клуба? Прежде всего, стремимся объединить всех москвичей — любителей полярной темы. Сейчас их более 60 человек. Важной задачей считаем пропаганду советской полярной филателии и в будущем намерены провести тематическую выставку.

Все это станет нашим вкладом во Всесоюзный смотр на лучшую организацию ВОФ в честь XXV съезда КПСС.

Е. МИЛОВ

О героях ледового континента

Десять лет назад, когда готовился первый номер нового журнала «Филателия СССР», редакция обратилась ко мне с просьбой написать о полярнике-филателисте, ведущем исследования в Арктике. Мне удалось узнать, что на острове Диксон работает инженер филателист Валентин Дидык. Связавшись с ним по радио, я рассказал ему о выходе журнала. Вскоре в редакцию «Филателии СССР» пришла телеграмма. По поручению группы филателистов острова Диксон Дидык, Соловьев, Левковский и Левковская приветствовали новое издание. Телеграмма была помещена в первом номере «Филателии СССР».

Прошло немного времени, и я встретился с Дидыком, прилетевшим в Москву в командировку. Он рассказал, что за 10 лет он собрал коллекцию марок нашей Родины и ряда зарубежных стран. Особенно увлекается он миниатюрами на полярную тему, а также почтовыми гашениями дрейфующих станций «Северный полюс» и южнополярных станций Антарктиды. Зарисовка о В. Дидыке появилась в пятом номере.

Так в «Филателии СССР» началась «ледовая тема». С тех пор журнал писал о полярных станциях и мощных ледоколах, о караванах судов, которые трудятся во льдах Северного морского пути. Со страниц журнала предстала эпопея челюскинцев, перелеты чкаловского экипажа, работа советских антарктических экспедиций — словом, вся волнующая история освоения шестого континента.

Приятно, что «Филателия СССР» продолжает полярную тематику и ныне, в год своего 10-летия.

Л. МУСАТОВ,
почетный полярник

НАША МАРКА

На вопросы читателей отвечает
начальник ДИЭЗПО
Л. М. Шаров

Во многих письмах, поступающих в редакцию «Филателии СССР», содержатся вопросы и предложения, касающиеся различных сторон выпуска советских почтовых марок. По просьбе редакции читателям отвечает начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР заслуженный работник культуры РСФСР Л. М. Шаров.

— Сколько почтовых марок выпускает ежегодно Министерство связи СССР! (Р. Золотухин, Нижний Тагил.)

— Каждый год в нашей стране издается в среднем 100 почтовых марок и 10 блоков. Важно подчеркнуть, что эти цифры остаются стабильными, не меняются на протяжении ряда последних лет. Чтобы в этом убедиться, достаточно познакомиться с тематическими планами издания марок, которые, кстати, регулярно публикуются на страницах «Филателии СССР».

Были годы, когда число выпускаемых марок достигало 180, затем резко падало, вновь возрастало.

Это мешало нашей ритмичной работе, вызвало справедливые нарекания филателистов. Вот почему мы стремились найти (и, на наш взгляд, нашли) «золотую середину», позволившую одновременно стабилизировать издание знаков почтовой оплаты и удовлетворить запросы филателистов, в том числе тематиков.

В большинстве стран мира наблюдается тенденция к увеличению выпуска числа марок. Венгрия, к примеру, издает в год уже до 90 марок. Великобритания, которая еще недавно была, я бы сказал, крайне скупа на марочные эмиссии (12—15 в год), ныне предлагает филателистам несколько десятков миниатюр. При этом возрастает и стоимость годового комплекта марок.

В нашей стране стоимость годового комплекта составляет примерно 11 рублей.

— Каков общий годовой тираж почтовых марок СССР! (Н. Ряско, Минск; З. Бочков, Тирасполь.)

— Общий тираж колеблется от 500 до 600 миллионов экземпляров. Это диктуется прежде всего потребностью населения в знаках почтовой оплаты.

Не следует забывать и о сотнях миллионов маркированных конвертов и почтовых карточек.

— Как создается годовой тематический план издания почтовых марок! (Г. Подобед, г. Белогорск Амурской области.)

— План составляется на основании предложений, поступающих в ДИЭЗПО от различных организаций, а также отдельных филателистов. Мы получаем тысячи пожеланий. В соответствии с традиционными разделами плана отбираем

наиболее актуальные, обоснованные предложения, которые выносятся затем на обсуждение редакционно-художественного совета. Он состоит из представителей Министерства связи СССР, Союза художников СССР, ВОФ, торгующих организаций, производителей.

В окончательном виде план выпуска марок утверждается министром связи СССР.

— С появлением и развитием тематического коллекционирования филателия претерпела определенную трансформацию. Образно выражаясь, из «меню» филателистов исчезли такие «изюминки», как беззубцовые марки, марки с одинаковым рисунком, но разного цвета и разных номиналов и т. д. Однако менее интересной филателия не стала. Тематика расширила границы коллекционирования. Вот по поводу тематики — я поклонник «Живописи», «Флоры и фауны» — хотел бы поделиться своими мыслями.

На мой взгляд, мы чрезмерно увлеклись живописью. Три выпуска в год — это много. Ведь ДИЭЗПО, удовлетворяя вкусы филателистов, в то же время не должна идти у них «на поводу». Нельзя забывать и другие области искусства, науку, технику... Следует шире пропагандировать прикладное искусство — изделия из стекла, фарфора, золота, находящиеся в наших музеях.

Несправедливо забыты чудесные мультфильмы: «Бременские музыканты», «Ну, погоди!», «Маугли».

Животный и растительный мир нашей Родины представлен на советских марках широко и интересно. Но в этой теме (кстати, и в ряде других) стал проглядывать «штамп»: пять марок под флору, пять под фауну. А почему не четыре, не шесть? Ведь число марок в серии должно, видимо, определяться важностью темы, глубиной ее раскрытия. Кроме того, разнообразить серию можно выпуском марок разных размеров. Так делают в Чехословакии: в одной серии три марки большие, три маленькие...

И, наконец, последнее. Наряду с традиционными темами, такими как «Спорт», «Космос», «Живопись» и т. д., нам не мешают и новые [В. Алмазов, Днепропетровск].

— Автор письма весьма точно пишет о процессах, происшедших после того, как широкое распространение получило тематическое коллекционирование, хотя, скажем, связывать исчезновение беззубцовых марок с появлением «тематики» нельзя. К эмиссии «беззубцовых» почтовых ведомств чаще всего прибегали в тех случаях, когда надо было осуществить выпуск в кратчайший срок. Отказываясь от перфорации, выигрывали время. Теперь полиграфическая техника стала более совершенной и делать этого нет смысла.

Тов. Алмазов, безусловно, прав, предлагая расширить тематику выпускаемых марок. Это пожелание постараемся учесть и выполнить в бли-

жайшее время. Художникам-миниатюристам следует прислушаться и к такому предложению, как включение в одну серию «разнокалиберных» марок.

Почему пять марок в сериях «Флора» и «Фауна»? Это — традиция, она устраивает коллекционеров. Да и нам удобно планировать эмиссии по этой теме. А что касается некоторых других тем, автор, видимо, прав. Чтобы разнообразить серию «Отечественное авиастроение», глубже раскрыть ее, постараемся выпустить не пять марок, как указано в тематическом плане, а шесть. Марки выйдут в конце года.

Теперь о марках «Живопись». Думаю, не следует ставить вопрос: много это или мало — три выпуска. Гораздо важнее добиться того, чтобы картины воспроизводились на марках не случайно, а отражали бы определенный этап в развитии искусства. При участии Министерства культуры СССР и Академии художеств в настоящее время разрабатываются перспективные планы по изданию марок на широко популярную тему «Живопись», что позволит дать на миниатюрах возможно более полное представление об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Есть такое выражение: «Пропаганда с помощью марок». С мультфильмом «Ну, погоди!», который, наверное, посмотрели все, оно не вяжется. Нуждается ли полюбившийся нам мультфильм в дополнительной, филателистической рекламе? Стоит ли «отдавать» ему марки, которые, скажем, могут посвящаться редчайшим экспонатам наших музеев? Очевидно, нет.

Я уже говорил, что к нам, в ДИЭЗПО, приходит много предложений по выпуску марок, по составлению темплана. Встречаются и такие письма: «Я понимаю, что все марки сразу выпустить нельзя, но...» И далее следует просьба издать марки, которые интересуют автора письма. Что отвечать на подобные «персональные заказы»? План ведь готовится на целый год только один...

В этом вопросе мы вправе рассчитывать на помощь местных отделений ВОФ. На встречах могут обсуждаться различные предложения по выпуску марок и, если они получают поддержку многих коллекционеров, окажутся действительно заслуживающими внимания, ДИЭЗПО постарается их осуществить. Кстати, это позволит нам также выяснить основные тенденции тематического коллекционирования, что очень важно для подготовки темпланов.

— Можно было бы увеличить количество марок в сериях «Живопись» до 10—15 штук. Коллекционеры сказали бы только спасибо.

Хочется чаще видеть портреты знаменитых людей на марках, а не на конвертах. Ведь конверты собирают далеко не все филателисты, да и хранить их не очень-то удобно (Г. Печениук, Ивано-Франковск).

— Вот как получается. Одни коллекционеры считают, что «Живописи» слишком много, другие — мало. Впрочем, об этом мы уже говорили. Хочу только предостеречь: надо иметь в виду, что марки не должны, да и не могут заменить посещение музеев, галерей, «живого» знакомства с их сокровищами.

Теперь о маркированных конвертах. Это не основной вид филателистической продукции, а дополнительная форма почтовой оплаты, рассчитанная прежде всего на широкие круги населения. Поэтому не все, что изображается на рисунке конверта, может совпадать с желаниями филателистов. К тому же переносить сюжеты конвертов на марки просто невозможно. Ведь художественных конвертов выпускается много, 700—800 видов ежегодно.

— Как появляются на свет некоторые целые

вещи! Отмечается какой-либо юбилей или событие, выпущен конверт, подготовлен штампель, а марки, допустим, нет. Или наоборот — вариантов можно насчитать немало. Вот и начинается, как мы говорим, самодеятельность.

А выход есть. Союзное Министерство связи должно подготовить несколько видов стандартных художественных конвертов, чтобы использовать их в каждом необходимом случае в рамках данной темы. Например, для темы «Флора» подошел бы символический рисунок и текст «Флора».

Да и несколько «нейтральных» по сюжету календарных тематических штампелей тоже не помешают (Е. Обухов, г. Дедовск Московской области).

— Начну с последнего замечания. «Календарных тематических» штампелей не существует. Есть календарные, есть памятные (тематические). Но если сюжет марки и конверта, погашенных обычным календарным штампелем, близок, то такое почтовое отправление вправе считаться памятным.

А вот на каком конверте производить гашение? Конечно, на конверте первого дня. Филателисты вполне резонно используют КПД не только в первый день, но и на протяжении ряда месяцев, а то и лет. Сюжет КПД позволяет это делать.

— В статье «Почему я собираю марки!» («Филателия СССР», № 12, 1975 г.) выражена такая мысль: «Большинство современных филателистов собирают картинки — признаем мы это или нет». А как считают в ДИЭЗПО! (Т. Кречко, Ленинград.)

— Трудно провести разграничительную линию: где кончается знак почтовой оплаты и начинается «картинка». Трудно и, на мой взгляд, невозможно.

Почему ныне такой повышенный интерес к марке? Потому что она рассматривается и как знак почтовой оплаты, и как произведение искусства. Специфического вида искусства, объединяющего творчество художников, редакторов, производственных коллективов.

Марка, разумеется, была и остается знаком почтовой оплаты. Это в первую очередь определяется ее целевым назначением — оплатой почтовых услуг. Однако на коммеморативные выпуски влияют потребности филателистов, диктующие в конечном счете сюжетный выбор.

— С каждым годом совершенствуется полиграфическая техника. Какие изменения происходят в выпуске почтовых марок! (А. Мамедов, Сумгаит).

— Все марки печатаются на специальной и мелованной бумаге, с использованием высококачественных красок и красителей. Улучшается технология печати, широко применяются многолинейные растры.

Перспективна офсетная печать. Сейчас этим способом готовится более 30 процентов советских марок. В нынешней пятилетке эта цифра увеличится.

Представляет интерес и металлография — один из видов глубокой печати. В металлографии наиболее ярко способно проявиться мастерство граверов и полиграфистов.

Маленький пример. Прошлогодняя серия «Палехская миниатюра» одним филателистам понравилась, другие ее критикуют. Новая серия — она выйдет летом 1976 года — будет отличаться от предыдущей. Марки передадут яркий, богатый колорит палехских шкатулок.

В заключение хочу пожелать филателистам больших успехов. Мы, работники ДИЭЗПО, приложим все силы, чтобы советская почтовая миниатюра с каждым годом становилась лучше, содержательнее, радовала своих многочисленных почитателей.

Поздравляем!

Подшивку «Филателии СССР» веду уже десять лет, с первого номера. Впрочем, насколько мне известно, так поступаю не я один.

Что больше всего меня привлекает в журнале! Пожалуй, статьи раздела «Вам, тематики». Ведь советские марки — превосходный материал для тематического коллекционирования. Они повествуют о достижениях нашего народа, строящего коммунизм, об авангардной роли партии.

Как историк, хочу подчеркнуть еще одну замечательную особенность наших почтовых миниатюр — они пропагандируют идеи интернационализма и дружбы народов. И очень хорошо, что обо всем этом часто пишет журнал. Пусть и в будущем на его страницах находят отражение наиболее актуальные общественно-политические темы.

Б. ВАЙТКЯВИЧЮС,
директор института истории Академии наук
Литовской ССР, председатель правления Литовского
республиканского отделения ВОФ

Мне особенно приятно поздравить «Филателию СССР» с 10-летием потому, что первая марка в моей коллекции появилась в 1966 году — в год выхода первого номера журнала.

Я не раз встречался с иностранными коллекционерами, посещал филателистические выставки. Знаю, что немало зарубежных филателистов выписывают наш журнал, с интересом читают его.

Коллекционирование доставляет огромное эстетическое наслаждение. Пропагандируя увлечение сотен тысяч людей, «Филателия СССР» делает полезное дело. За это мы ему благодарны.

Игорь МОИСЕЕВ,
народный артист СССР, Герой Социалистического
Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий

Как-то я наблюдал такую сцену: в вагоне метро молодой человек читал журнал. Юноша перевернул страницу, и пассажиры увидели на обложке название — «Филателия СССР». Потом один из них подошел к юноше и, показывая на журнал, о чем-то спросил. Я не слышал всего разговора, но уверен: в ту минуту у «Филателии СССР» одним читателем стало больше.

Думаю, этот эпизод нельзя назвать случайным. Широкий диапазон тем, на которые пишет журнал, привлекает все большее число любителей почтовой миниатюры.

Поздравляя журнал с 10-летием, хочу пожелать редакции «Филателии СССР», ее авторам и читателям больших творческих успехов.

А. ЛЯПИДЕВСКИЙ,
Герой Советского Союза,
кавалер медали «Золотая Звезда» № 1

В майском номере 1975 года было опубликовано интервью с заместителем главнокомандующего Военно-Морским Флотом СССР адмиралом Н. Н. Амелько. Увлечение Николая Николаевича — почтовые марки на темы «Морской флот», «Космос», «Искусство». Н. Н. Амелько поздравил редакцию в связи с 10-летием журнала:

*Идейного руководителя всех
калькуляторов - журнал
"Филателия СССР" - сердечно
поздравляю юбилей.
Адмирал Н. Амелько.*

ПРОПАГАНДА В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

Президиум правления ВОФ рассмотрел вопрос об итогах работы организаций Общества по пропаганде советского коллекционирования в периодической печати за минувший год. Было отмечено, что печатная пропаганда в 1975 году получила дальнейшее развитие. В газетах и журналах опубликовано свыше 8 тысяч заметок и информации. Более 360 периодических изданий имели постоянные рубрики.

Большая часть материалов была посвящена филателии. Это, в основном, информация о новых советских почтовых марках, а также статьи, посвященные знаменательным датам, важнейшим событиям и выдающимся общественно-политическим деятелям страны, изображенным на знаках почтовой оплаты, сообщения о культурно-просветительной деятельности Общества и т. д.

Заметно увеличилось число публикаций в Литве, Белоруссии, Киргизии, Армении, а в Новосибирской, Ленинградской, Волгоградской, Калининской и других областях в течение 1975 года было опубликовано от 100 до 300 корреспонденций. Свыше 700 заметок напечатано в центральных и московских газетах и журналах. Как и в предыдущие годы, че-

рез АПН, ТАСС и Фотохроника ТАСС прошли сотни интересных материалов по вопросам коллекционирования.

По-прежнему уделялось внимание пропаганде филателии в печати Украинским, Казахским, Азербайджанским, Эстонским и Латвийским республиканскими отделениями ВОФ. Был также отмечен дальнейший рост числа многотиражных газет, освещающих коллекционирование (Карельская АССР, Горьковская, Вологодская области и др.).

Вырос и авторский актив. Такие члены ВОФ, как Т. И. Евсеева (Петрозаводск), Л. Л. Колосов (Минск), Г. В. Вдовенко (Алма-Ата), К. А. Александров (Алапаевск), А. Н. Троицкий (Вологда), В. В. Ботин (Москва), и многие другие немало сделали для организации и ведения печатной пропаганды.

Умело пропагандируют коллекционирование газеты и журналы «Ударная стройка» (Череповец), «Заря» (Брест), «Вечерний Алма-Ата», «Таганрогская правда», «Грозненский рабочий», «Баку», «Моделист-конструктор» (Москва), «Ленинский путь» и «Авангард» (Карельская АССР).

Есть в работе местных организаций ВОФ по пропаганде филателии и недостатки. В ря-

де союзных и автономных республик, краев и областей по-прежнему мало филателистических публикаций. (Туркменистан — 21, Таджикистан — 18, Татария — 10, Чувашия и Тува — по 4, Кабардино-Балкария — 7. А в Гродненской, Витебской, Тернопольской, Черновицкой, Смоленской, Мурманской, Новгородской, Калужской и Пензенской областях по 5—10 публикаций.)

Президиум правления ВОФ принял развернутое постановление, в котором дал рекомендации по устранению отмеченных недочетов. Президиум наградил за активную пропагандистскую работу Армянское, Белорусское, Литовское и Казахское отделения, 11 газет и журналов и 11 авторов выступлений и организаторов пропагандистской работы. Надо надеяться, что постановление, а также методические советы по организации и ведению пропаганды, опубликованные в седьмом разделе (§ 5—7) «Справочника активиста ВОФ», помогут местным организациям в дальнейшем улучшении дел на таком важном участке культурно-просветительной деятельности Общества, как пропаганда советского коллекционирования.

М. АЛЕКСАНДРОВ

Клуб коллекционеров Центрального Дома работников искусств подготовил и передал в дар музею А. С. Пушкина в Москве тематическое собрание, посвященное великому русскому поэту. Стенды с марками, конвертами, спецгашениями станут постоянной экспозицией музея.

Сейчас готовим новую коллекцию. Это будет наш подарок Государственной Третьяковской галерее.

Рядом с музейным экспонатом

ГАБТ» могут ознакомиться посетители музея Большого театра. Ее передал сюда солист театра народный артист РСФСР Е. Райков.

Использование почтовых материалов обогащает музейную экспозицию, являясь в то же время хорошей формой пропаганды филателии.

С. ЛУЧИШКИН,
председатель совета клуба коллекционеров ЦДРИ,
почетный член ВОФ



Правление ВОФ в этом году продолжает хорошую традицию — выпускает рекламнопропагандистские открытки филателистического содержания. Публикуем некоторые из них.

Во второй половине года выйдет подборка в обложке из пяти художественных многокрасочных открыток для картмаксимумов по теме «Отечественное автомобилестроение».

НАМ ОТВЕЧАЮТ

Филателисты из Нововольинска Волынской области написали в редакцию о том, что в торговле коллекционными материалами в их городе имеются недостатки. Это письмо было направлено в Волынское областное агентство «Союзпечать». Начальник агентства Е. Кандыба прислал в редакцию ответ:

«После получения письма была проведена специальная проверка торговли филателистической продукцией в Нововольинске. Установлено, что в распределении филателистических материалов правлением Нововольинского отделения ВОФ допускались нарушения. В частности, при отделении не была создана абонементная комиссия, марки по абонементам не выдавались.

В настоящее время положение исправлено. Члены ВОФ получили абонементы на коллекционные марки. Для клубов и кружков юных филателистов вводятся коллективные абонементы. Марки развивающихся стран будут выдаваться членам ВОФ по спискам, утвержденным правлением местного отделения. Выдача филателистической продукции по абонементам производится в киоске «Союзпечать».

Читатели В. Сидоров из Омска и В. Камбалов из Свердловска в своих письмах в редакцию жаловались на работников московского магазина № 16 «Марка — почтой», которые неаккуратно выполняли заказы филателистов. С этими

письмами редакция ознакомила заместителя начальника Московского городского агентства «Союзпечать» В. Савидову. Вот что она сообщила:

«Факты, приведенные в письмах, при проверке подтвердились. Филателистам отправлялись марки, которые не были заказаны.

Оба письма обсуждались в коллективе. Работникам магазина строго указано на недопустимость невнимательного отношения к письмам филателистов.

Марки, отправленные тов. Камбалову и Сидорову, заменены».

Тов. В. Смолин из Ижевска написал в редакцию о недостатках в работе клуба филателистов. Письмо читателя было направлено в Удмуртское республиканское отделение ВОФ. Председатель правления Е. Минеев сообщил редакции, что недостатки, отмеченные читателем, имели место.

Письмо обсуждалось на заседании правления. Приняты меры по активизации работы клуба. На встречах будут проходить беседы, начнется подготовка к республиканской филателистической выставке. Проведены занятия с киоскерами «Союзпечати» по вопросам торговли и хранения марок.

В ближайшее время в Ижевске откроется магазин «Филателия». Это позволит улучшить снабжение коллекционеров.

ВЫСТАВКИ

Череповец. Коллекционеры нашего города включились во Всесоюзный смотр на лучшую организацию ВОФ в честь XXV съезда КПСС. Была проведена II городская филателистическая выставка. 16 череповчан и 9 коллекционеров из Вологды, Красавина, Белозерска представили 30 коллекций. За две недели в спортивно-концертном зале «Алмаз», где проходила выставка, побывало более тысячи человек.

Вологжанин С. Кузнецов экспонировал два собрания — «Революционное движение в России» и «Дары природы Вологодской области». Г. Никишин показал коллекцию «Черная металлургия СССР на почтовых марках», Е. Никишин — значки на тему «Готов к труду и обороне СССР». А. Красильников представил коллекцию «Биография В. И. Ленина в марках», его сын Валерий — подборку марок о Героях Советского Союза. Золотую медаль получил С. Кузнецов.

Многие коллекции экспонировались затем на предприятиях города, в том числе на металлургическом заводе.

А. ТРОИЦКИЙ

Алма-Ата. На X республиканской выставке, посвященной XXV съезду партии, экспонировалось 39 коллекций, с которыми ознакомились свыше пяти тысяч посетителей.

Золотые медали были присуждены В. Тормышеву за тематическую коллекцию «Премии Ленина удостоены», Л. Борисовскому за экспозицию «ЭПАС — новая эра международного сотрудничества» и Е. Виткину за коллекцию «История медицины в филателии».

В числе удостоенных «серебра» такие коллекции, как «Партия от съезда к съезду», «Шаги в космос», «Товарищ Куба».

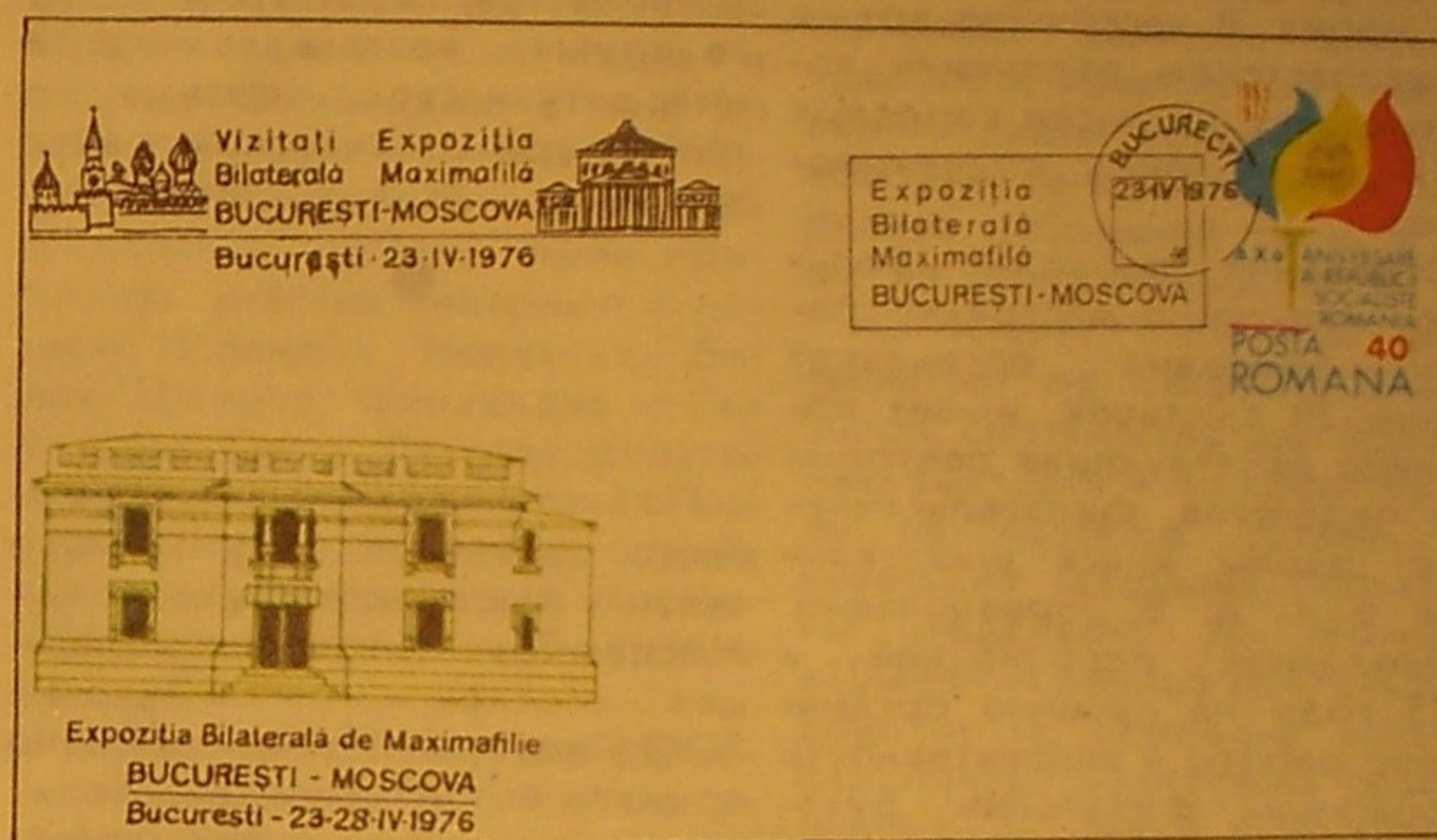
В выставке участвовали и юные филателисты.

Многие коллекционеры были удостоены призов республиканских министерств связи и культуры, ЦК ЛКСМ Казахстана, республиканских газет «Ленинская смена», «Дружные ребята», «Казахстан пионеры».

Ю. НИКОЛАЕВ

ВЫСТАВКИ

«БУХАРЕСТ —



МОСКВА-76»

Недавно в столице Румынии закончилась дружеская двусторонняя выставка картмаксимумов «Бухарест — Москва-76». Это не первая встреча советских и румынских коллекционеров. Еще в 1957 году в Москве румынские коллеги участвовали в Международной филателистической выставке, посвященной VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Через год москвичи продемонстрировали свои коллекции в Бухаресте на международной выставке «100 лет румынской почтовой марки». В 1969 году состоялась первая дружеская двусторонняя филателистическая выставка «Бухарест — Москва», а в 1970 году вторая, ответная —

«Москва — Бухарест». Затем советские филателисты участвуют в международной выставке «Соцфилэкс-73», состоявшейся в Бухаресте в 1973 году, а румынские — в выставке «Соцфилэкс-75», проходившей в Москве в 1975 году. Как видно из этого, дружеские связи румынских и советских филателистов, и прежде всего столичных, постоянно расширяются и укрепляются. Они вносят свой вклад в общее дело румыно-советской дружбы, подтверждением чего является и очередная специализированная выставка по максимафилии «Бухарест — Москва-76».

На выставке демонстрировалось 33 коллекции картмакси-

мумов, из которых 14 — московских филателистов. Следует сказать, что выставка была впечатляющим зрелищем, чему способствовала не только разнообразная тематика коллекций, но и их, в значительном большинстве, высокое качество. Об этом говорит и оценка жюри (председателем был весьма требовательный и опытный коллекционер инженер Константин Думитру), которое отметило высокий уро-

На снимке: выставку открывает председатель правления Ассоциации румынских филателистов Константин Смирнов

вень экспонатов, глубину разработки, качество оформления, а также серьезность и интерес, проявленные при подготовке коллекций не только со стороны самих экспонентов, но и правлений Бухарестского и Московского отделений. Поэтому не случайно многочисленные посетители выставки, среди которых находился большой знаток максимафилии из Венгрии И. Секей, выразили свою признательность ее организаторам.

Золотые медали были присуждены двум участникам: советскому коллекционеру В. Садовникову за экспозицию «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» и румынскому — доктору Д. Николеску за разработки «Монументальный Бухарест» и «Готическая архитектура». Среди шести награжденных позолоченными медалями — три советские коллекции: И. Таваркиладзе «Произведения членов Академии художеств СССР», В. Надёжина «Искусство эпохи Возрождения» и И. Натансона «Русская живопись XVIII—XX веков». Из бухарестских филателистов, награжденных позолоченными медалями, особый интерес представляют замечательные картмаксимумы Георга Поповича. Серебряные, посеребренные бронзовые и бронзовые медали достались участникам обеих стран также примерно поровну. Повышенный интерес у посетителей вызвали работы В. Кизиловой «Искусство принадлежит народу», Н. Кочеткова «Великая Отечественная война», М. Слуцкого «Москва — столица, моя Москва», удостоенные серебряных медалей.

Из общего числа наград советские филателисты привезли на родину 11 медалей, 3 диплома в ранге медалей, 4 специальных приза. Для нас это значительный успех, если учесть, что румынские коллеги в максимафилии имеют большой опыт. Разумеется, главное не в количестве полученных наград. Важно то, что филателистам двух дружественных стран было полезно обменяться опытом в коллекционировании. Каждая такая встреча — это еще и шаг к взаимопониманию и дружбе между народами.

Информация была бы не пол-

ной, если не упомянуть бухарестского филателиста Василя Кристя, семья которого активно участвовала в выставке — представила 5 работ. Достоянно быть отмеченной и коллекция юного филателиста из Бухареста Михая Дан Белча.

Развитие филателии в Бухаресте имеет давние традиции. Первые коллекционеры-филателисты появились здесь в семидесятых годах прошлого столетия. В 1881 году вышел первый номер филателистического журнала. Однако широкое распространение это увлечение получило лишь в 1958 году, когда образовалась Ассоциация румынских филателистов, что совпало с празднованием 100-летия национальной почтовой марки. В настоящее время в Бухарестском отделении насчитывается 15 тысяч взрослых и 10 тысяч юных коллекционеров.

Отделение проводит большую культурно-массовую работу — ежегодно организует свыше 20 выставок, имеет постоянно действующие лектории для педагогов, филателистические школы юных филателистов и т. д. В соревнованиях, проводимом Ассоциацией в 1975 году на лучшую организацию работы и эффективность пропаганды филателии, Бухарестское отделение было признано победителем.

Особой популярностью среди румынских филателистов пользуется максимафилия. Первые собиратели картмаксимумов стали известны в Бухаресте в 1940 году. В 1959 году создается кружок, а через шесть лет — секция максимафилистов, члены которой вскоре проводят свою первую выставку.

В последующие годы Бухарестское отделение организовывает еще несколько встреч любителей картмаксимумов, в том числе вместе с правлением Ассоциации первую международную двустороннюю выставку «Румыния — Франция». И наконец, в октябре 1974 года в Бухаресте проводится первая европейская выставка картмаксимумов «Евромакс-74» и международный симпозиум по этому виду собирательства.

Нельзя не отметить, что в официальном признании ФИП максимафилии, как составной части филателии, большая роль принадлежит нашим румынским коллегам по увлечению. Все это убедительно говорит о том большом значении, которое придают румынские филателисты максимафилии. И они в этом виде коллекционирования безусловно достигли значительных результатов, что является в определенной степени заслугой таких поборников максимафилии, как В. Няга, К. Думитру, В. Стеникэ, Д. Николеску, и многих других.

Успех москвичей на этой и других специализированных выставках тоже не случаен. Им полюбилась максимафилия — этот увлекательный и весьма полезный вид коллекционирования. С каждым годом растет количество максимафилистов, и в этом заслуга кружка, возглавляемого таким энтузиастом, опытным организатором и знатоком максимафилии, как В. Садовников.

По приглашению Бухарестского отделения в Румынию в связи с выставкой «Бухарест — Москва-76» выезжала делегация Московского отделения ВОФ, которая была сердечно принята столичными филателистами, и прежде всего председателем правления отделения Л. Белчей, активистами В. Нягой, Предеску Титуш-Флорином, Д. Николеску, Б. Думитру, Г. Поповичем и многими другими.

Делегация имела также беседу с председателем правления Ассоциации румынских филателистов К. Смирновым и членами центрального правления.

Проведение выставки, встречи и состоявшийся обмен опытом работы друзей по увлечению безусловно будут способствовать делу дальнейшего укрепления дружбы и сотрудничества.

До встречи в Москве, бухарестские друзья, на ответной выставке «Москва — Бухарест-77»!

М. ЛЕВШНЯ,
А. ШАТЭН



«Мотива-76»

Так называлась международная выставка тематического коллекционирования, состоявшаяся весной этого года в столице Финляндии. В ней, по замыслу организатора — Финской ассоциации тематической филателии, должны были принять участие северные страны — Исландия, Норвегия, Дания, Швеция, Финляндия и Советский Союз. Датская филателистическая организация, которая первоначально дала согласие участвовать в выставке, впоследствии своих работ не прислала.

Экспонаты были размещены в помещении Высшей торговой школы. Ее руководители для работы выставки предоставили зрительный зал и две большие аудитории, а также необходимые подсобные помещения.

На торжественном открытии выставки присутствовал президент Республики Финляндии Урхо Кекконен. Присутствовали также другие официальные лица: работники советского посольства и торгпредства, многочисленные представители прессы.

Экспозиция выставки состояла из следующих коллекций: официальный класс — коллекция финского Музея почты и телеграфа, состоящая из материалов, хранящихся в Музее проектов и проб почтовых марок Финляндии, а также финских знаков почтовой оплаты с репродукциями произведений живописи; фрагмент из коллекции советских почтовых ма-

рок Министерства связи СССР; коллекция марок Почтового музея Швеции «Мемориальные сооружения Швеции»; коллекция марок Почтового музея Норвегии на тему «Фольклор на почтовых марках»; коллекция проектов почтовых марок и миниатюр, изготовленных Государственным банком Финляндии для различных зарубежных стран.

Во внеконкурсном классе на выставке экспонировались коллекции четырех членов жюри выставки. В конкурсном классе было представлено 46 коллекций, в том числе из Финляндии — 29, Советского Союза — 8, Швеции — 6, Норвегии — 2 и Исландии — 1.

Жюри выставки тщательно просматривало каждый экспонат, строго подходило к оценке всех филателистических материалов. Большое внимание уделялось правильному составлению плана коллекции, соответствию представленных материалов избранной теме, а также ее оригинальности.

Коллекции советских филателистов, по общему мнению жюри, соответствовали положению выставки и по качеству были на высоком уровне. Все советские собрания награждены медалями: Н. Моисеева «100-летие первых почтовых марок» и С. Блехмана «Полярная почта» удостоены позолоченных, Л. Эгеля «Геология — наука о Земле», В. Войшко «За шахматную корону», Н. Висленева «Флот Родины», А. Игнатова «Революционная деятельность В. И. Ленина» — серебряных; В. Садовникова «Чемпионаты мира по футболу» — посеребренной; А. Богдановского «Ленин и Вооруженные Силы» — бронзовой.

На выставке экспонировалась еще одна коллекция в почетном классе, созданная членами Финской ассоциации тематической филателии «Советничество в Европе, подготовка и заключительный Акт», которая была потом передана в дар президенту Финляндии Урхо Кекконену.

На выставке было немало интересных, хорошо оформленных работ финских коллекционеров. Это «Первые марки мира», «История Финляндии»,

«Рождение книги», «Человек и лес».

Руководство Ассоциации тематической филателии провели большую работу по организации этой выставки. Надо учесть, что платного аппарата Ассоциация не имеет, и вся работа, в основном, производилась активистами безвозмездно. В витринах многих магазинов, в почтовых отделениях были вывешены афиши «Мотива-76», материалы о выставке передавались по радио и были опубликованы в нескольких крупных газетах.

Во многих зарубежных коллекциях присутствовали советские почтовые марки, блоки, маркированные конверты, специальные гашения, КПД. На выставке была организована торговля филателистическими материалами местными фирмами. Обмен и торговля коллекционными материалами между посетителями были запрещены.

Советские коллекционеры впервые экспонируются на филателистической выставке в Финляндии, и это участие было вполне успешным. Будем надеяться, что мы еще неоднократно встретимся с нашими финскими коллегами по увлечению как в Хельсинки, так и в Москве.

...Общество филателистов Финляндии объединяет в своих рядах свыше четырех тысяч членов, которые состоят в 60 местных клубах. В Хельсинки издается два филателистических журнала, а также выпускаются национальные каталоги почтовых марок и филателистические печатные пособия.

П. МАЗУР,
член жюри выставки



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ

НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА

Десятилетняя история журнала «Филателия СССР» совпала с периодом становления и развития нового направления исследований отечественной филателии. Это направление, которое можно назвать историко-документальным, базируется на глубоком изучении хранящихся в государственных архивах, музеях и библиотеках исторических документов, определяющих и устанавливающих условия почтового обращения и применения знаков почтовой оплаты в нашей стране.

Обращение к подлинным документам позволило новому поколению советских исследователей-филателистов неоднократно выявлять несостоятельность отдельных субъективных утверждений и выводов, опубликованных в отечественной и зарубежной литературе, которые в прошлом считались достоверными. Это могло произойти только потому, что многие авторы ранее изданных книг, брошюр и статей по филателии, как правило, совершенно не обращались к подлинным архивным документам, а все свои выводы делали на основе изучения только филателистических материалов. Особенно это относится к зарубежным авторам, не находившим нужным или не имевшим возможности ознакомиться с первоисточниками, хранящимися в архивах нашей страны. Ошибки и неточности субъективного характера допускали даже те исследователи, которые, располагая значительным количеством изучаемых объектов (редких марок, конвертов, оттисков почтовых штемпелей и т. п.) и обладая большими общими филателистическими познаниями, вместе с тем слишком доверчиво относились к прошлым публикациям и суждениям «авторитетов».

Историко-документальное направление исследований позволило поднять значение филателии до уровня вспомогательной исторической дисциплины, изучающей историю знаков почтовой оплаты и почтового обращения на разных этапах, начиная со времени возникновения почтовых учреждений общего пользования, обслуживающих все слои населения.

Уже в первый год издания «Филателии СССР» на ее страницах была опубликована основанная на документах Наркомпочтеля и Министерства связи СССР статья В. Кар-

линского «Советские почтовые тарифы» (1966 г. — № 4, 5, 6; 1967 г. — № 1, 2, 3)¹. Эта статья продолжила начатые ранее С. Пархомовичем исследования тарифов² и стала серьезным пособием для коллекционеров советских почтовых марок.

Хотя исследовательские материалы были напечатаны в журнале еще в первый год его издания, регулярная рубрика «Исследования, поиски» появилась несколько позднее — в июньском номере за 1968 год.

Трудно переоценить большое историческое значение цикла статей председателя правления Московского отделения ВОФ П. Мазура, посвященных первым революционным почтовым маркам и их почтовому обращению (1968 г. — № 10, 11, 12; 1971 г. — № 6; 1972 г. — № 12). Проведенные им исследования вынудили даже составителей ряда зарубежных каталогов признать, что выпущенные в обращение с 7 ноября 1918 года синяя и коричневая марки с изображением руки с мечом, разрубающей цепь, представляют собой самостоятельно подготовленную Наркомпочтелем РСФСР эмиссию первых революционных почтовых марок.

Документально была опровергнута умаляющая роль государственного аппарата молодой Советской республики ошибочная версия об использовании запаса марок, якобы заготовленного временным буржуазным правительством.

Первым годам советской филателии посвящены опубликованные в журнале статьи У. Зиновьевой, Г. Листова и А. Мончадского «В. И. Ленин на первых почтовых карточках» (1970 г. — № 1), С. Блехмана «Первая советская почтовая карточка» (1970 г. — № 3), В. Балабанова «Марки Дальневосточной республики» (1970 г. — № 2), Е. Войханского «Из истории почты Азербайджана» (1970 г. — № 1).

¹ Здесь и в дальнейшем в скобках приводятся год и номера журналов, в которых напечатана рассматриваемая публикация.

² С. Пархомович, Переоценки почтовых марок РСФСР и провизории 1918—1923 гг. Сборник «Советский коллекционер», 1963.

Советская система почтовой связи впитала в себя все лучшие традиции старой русской почты, развивавшейся на протяжении почти трех столетий. Поэтому вполне оправдано, что отдельные исследователи сосредоточили свое внимание на изучении дореволюционного периода. Особенно плодотворно потрудились на этом поприще Б. Каминский, В. Лобачевский и Ю. Рудников.

Многолетняя и кропотливая работа в архивах и библиотеках позволила Б. Каминскому, по профессии инженеру-мостостроителю, заново прочесть историю создания и введения первых почтовых марок в России (1970 г. — № 6, 7, 11; 1971 г. — № 2, 9).

Ему же принадлежит заслуга обнаружения большого количества документов, подтверждающих, что за шесть месяцев до появления первой русской почтовой марки общего государственного обращения, в июне 1857 года на Кавказе была выпущена первая почтовая марка Тифлисской городской почты (1970 г. — № 8; 1971 г. — № 10, 11, 12).

Один из старейших советских филателистов В. Лобачевский, коллекционирующий почтовые марки более 60 лет, составил обширный специализированный каталог знаков почтовой оплаты дореволюционной России. Описание каждого выпуска марок, конвертов и почтовых карточек в каталоге В. Лобачевского сопровождается историческими справками и специальными данными, подкрепленными официальными документами почтового ведомства. Журнал публиковал раздел каталога «Штемпельные конверты России 1845—1868 годов» в № 6, 7, 12 1973 года и в № 1 за 1974 год.

Ленинградский автор Ю. Рудников провел глубокое изучение архивных материалов дореволюционных земских управ, которые прежде не были известны исследователям земских почтовых марок и составителям каталогов. Обращение к этим документам позволило Ю. Рудникову уточнить для большого количества уездов время возникновения земских почт, даты выпуска первых марок, условия их обращения. В частности, было установлено, что впервые земские почтовые марки в декабре 1866 года издала Верхнеднепровская управа Екатеринославской губернии. В каталогах же ошибочно указывалось, что приоритет выпуска марок принадлежит Шлиссельбургскому уезду (1969 г. — № 10). Основываясь также на изучении документов-первоисточников, ряд важных уточнений в историю земской почты внес Д. Кузнецов.

Среди опубликованных в журнале статей, посвященных ранним периодам отечественной филателии, хотелось бы отметить интересные работы Н. Якимова о почтовых штемпелях Прибалтики (1968 г. — № 9; 1972 г. — № 8) и Я. Вовина по систематизации русских почтовых штемпелей с произведенной им дополнительной расшифровкой нескольких десятков номерных штемпелей (1965 г. — № 5, 11; 1971 г. — № 5).

Широко используя историко-документальные методы, советские филателисты не отвергают и другие формы исследования изу-

чаемых материалов, в том числе и традиционные приемы сравнения почтовых марок на листах и в разных тиражах, позволяющие выявлять повторяющиеся (а не случайные) разновидности. Примером могут служить работы Э. Пантелеева и К. Лесли «Растры на марках глубокой печати» (1972 г. — № 2), Ю. Ивашенкина «Разновидности пионерской серии 1936 года» (1970 г. — № 11), И. Морозова «История выпуска и назначения марок контрольного сбора» (1972 г. — № 4) и некоторые другие. Большую помощь коллекционерам советских марок оказала работа С. Блехмана «Беззубцовые варианты марок СССР» (1974 г. — № 9, 10).

Исследовательские статьи и заметки о новых выпусках советских почтовых марок неизменно привлекают внимание читателей. К сожалению, приходится признать, что таких материалов в журнале еще недостаточно, а круг авторов, изучающих современные эмиссии отечественных знаков почтовой оплаты, весьма ограничен.

Естественно, что не все исследовательские материалы, напечатанные за 10 лет в 120 номерах журнала, равноценны по глубине и полноте раскрытия рассмотренного в них материала. Однако многие из них способствовали качественному росту советских филателистических исследований и содействовали повышению их авторитета как в нашей стране, так и за ее рубежами. Доказательством этому служит участвующая публикация статей этой рубрики в иностранной прессе. Так, работы Б. Каминского были переведены и опубликованы филателистическими журналами ГДР, ФРГ, Англии, Франции. Вместе с тем, многие видные зарубежные коллекционеры по собственной инициативе присылают в редакцию «Филателии СССР» свои исследования по русской и советской филателии.

Большой интерес у советских читателей вызвала статья американцев К. Адлера и А. Кронина «Марки-гравюры с портретом В. И. Ленина» (1972 г. — № 6). Ценные исторические материалы о почтовом обращении в период Великой Отечественной войны содержались в статье профессора А. Лашкевича из Варшавы «Использование польских знаков почтовой оплаты и почтовых штемпелей на территории Западной Украины и Западной Белоруссии» (1973 г. — № 4). Успехом у советских любителей филателистической классики пользуются интересные статьи и заметки по истории почты в Польше, написанные английским коллекционером М. Бояновичем (1973 г. — № 6; 1974 г. — № 7), и другие.

Недавно Президиум правления ВОФ обсудил отчет о работе Совета ВОФ по научным исследованиям и экспертизе. В решении Президиума намечены конкретные меры по дальнейшему развитию исследовательских работ и ежегодному поощрению членов ВОФ — авторов лучших статей. Мы уверены, что эти меры помогут улучшить содержание раздела «Исследования, поиски» в нашем журнале.

НАУКА ИЛИ УВЛЕЧЕНИЕ?

Дискуссия в Московском Доме ученых

Более 50 лет назад греческий журнал «Филателия» и французский «Эко де ла тимброджи» начали на своих страницах дискуссию о том, следует ли считать филателию наукой или увлечением. Этот вопрос и поныне волнует любителей почтовой миниатюры.

В сборнике «Советский коллекционер» № 13 была опубликована статья Ю. Карпенко «Наука? Или — не наука?» Ее автор, профессор-филолог Одесского государственного университета, рассматривает теоретические проблемы коллекционирования и задает все тот же вопрос: «Наука ли филателия?»

В филателистическом кружке Московского Дома ученых состоялось обсуждение статьи, в котором участвовали философы, историки, экономисты, физики, математики... Некоторые высказывания, прозвучавшие в ходе дискуссии, мы предлагаем вниманию читателей.

Проф. Б. В. Горнунг: Может ли просто совокупность знаний считаться наукой? Нумизматика, сфрагистика — это вспомогательные науки, но чему может «вспомогать» филателия? Видимо, изучению отдельных аспектов истории почты и связи, а нумизматика способна решать более важные вопросы. Например, она сыграла первостепенную роль в изучении истории Парфии, так как с ее помощью была доказана историчность Понтия Пилата. Были найдены семь монет с его именем. Однако ненаучность филателии, на мой взгляд, не принижает ее значения и достоинств. Наука — это полезная деятельность. Филателия — полезный отдых, но от этого она не проигрывает.

С. В. Кристи, председатель Совета ВОФ по научным исследованиям и экспертизе: филателия на сегодняшний день претерпела качественное изменение. Высшие награды на крупных выставках редко присуждаются маркам. Чаще их получают почтовые документы домарочного периода. Здесь отражается тот факт, что филателия марку ценит ниже, чем научное исследование на ее базе. Следовательно, филателия уже «доросла» до права называться наукой.

Проф. В. Ф. Смирнов: С таким мнением трудно согласиться. Исследование, предмет которого почтовая марка, еще не есть коллекционирование. Например, известный историк Базилевич всю жизнь изучал историю почты, но никогда не проявлял ни малейшего интереса к филателии. Автор статьи в «Советском коллекционере» прав, разделяя собирателей и исследователей марок.

Проф. Н. Н. Рязнов: Когда-то, принимая в Эрмитаж нового сотрудника, с него брали подписку, что он не будет собирать монеты. Разве это не подтверждение того, что использование монет, конвертов, марок для исследований далеко не идентично собиранию.

Проф. К. А. Бернгард: Хочу добавить, что в почтовых музеях специалисты не всегда бывают филателистами, хотя исследования на базе марок делают обычно опытные филателисты. Одним словом, марки могут стать предметом научного изучения, не становясь системой знаний.

Кандидат искусствоведения И. И. Уткин: Но, с другой стороны, мы изучаем марки, имеем для этого определенную методику. А всякая дисциплина, имеющая методику, считается наукой.

Доктор исторических наук М. П. Ринг: Я считаю, что коллекционирование просто послушно веяниям эпохи, оно стремится приобрести солидность научной обоснованности. Но, как мы знаем, всякая отрасль науки должна приносить общественно полезные результаты, иметь собственный запас концепций и научных идей, а не пользоваться предметом и методикой смежных наук.

Доктор технических наук Г. С. Цвейг: Мы неверно, на мой взгляд, ставим вопрос в целом. Предмет нашего обсуждения правильнее назвать марковедением, по аналогии с искусствоведением, книговедением и т. п., в отличие от собирания марок — филателии. Конечно, марковедение — молодая наука, она не может раскрыть загадки прошлого, как нумизматика, но отнесения к вспомогательным наукам она бесспорно заслуживает.

Б. А. Каминский, исследователь истории первых отечественных марок: Слово «филателия» действительно не подходит для определения роли знаков почтовой оплаты в жизни общества. Марки отражают историю культуры, рассказывают об экономических связях, финансах, техническом развитии. Военно-исторической науке штемпеля помогают определить взаимоотношения воюющих стран, узнать время оккупации того или иного пункта и т. д. Почти каждый раздел истории может почерпнуть что-нибудь из марковедения. Поэтому я убежден, что филателию можно считать собиранием, а марковедение — вспомогательной исторической дисциплиной.

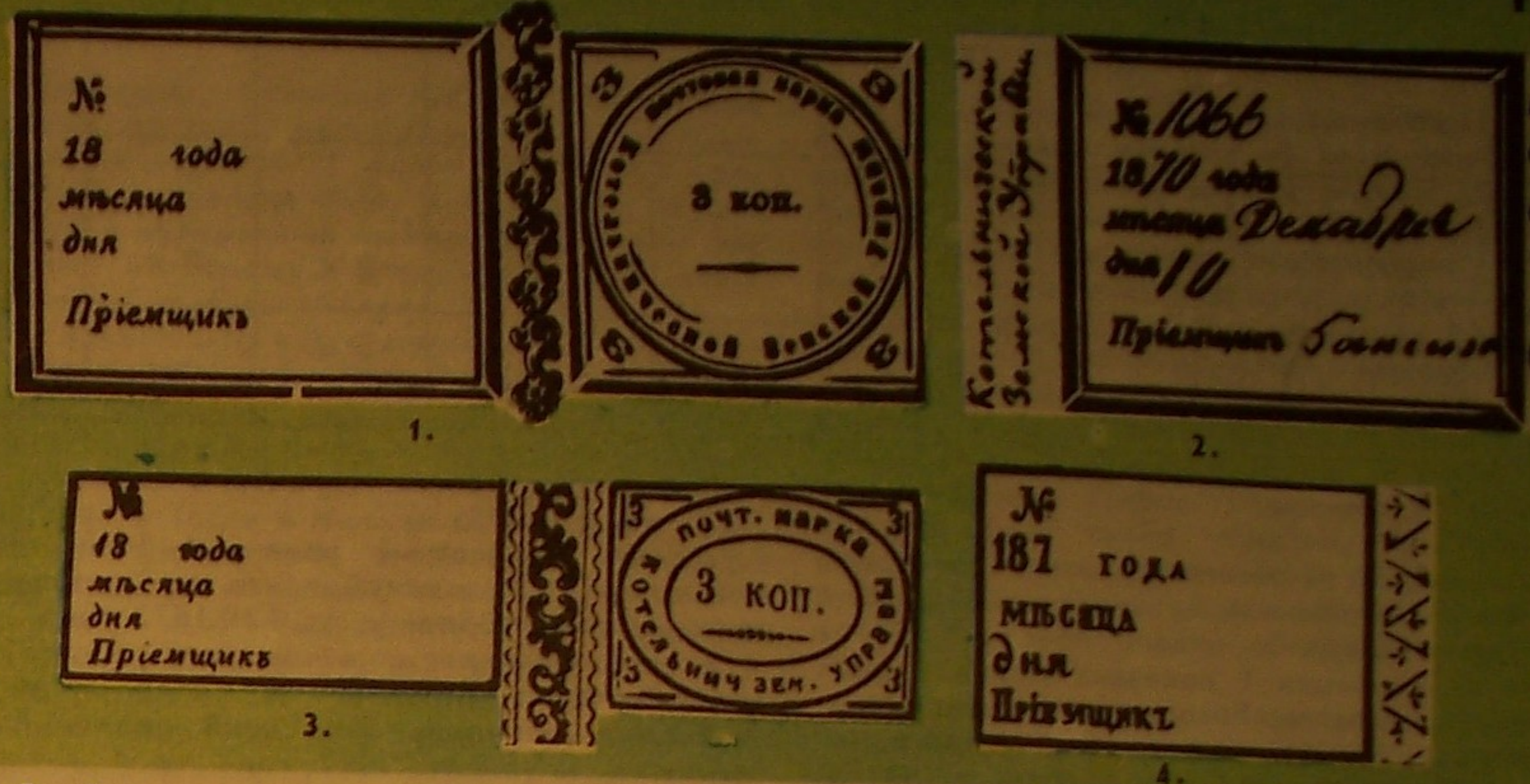
Кандидат геолого-минералогических наук П. В. Флоренский: Стоит ли все укладывать в прокрустово ложе науки? А чем хуже искусство? У филателии, на мой взгляд, есть немного и того и другого, но наукой она не является. Разве от этого филателия проигрывает?

Завершена дискуссия. Председатель кружка К. А. Бернгард подводит ее итоги: «К единому мнению участники встречи не пришли. Но точка зрения большинства стала известна. А где, как не в подобных дискуссиях и спорах, рождается истина».

Л. НИКОЛАЕВА

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

ПЕРВЫЕ ВЫПУСКИ МАРОК КОТЕЛЬНИЧЕСКОГО УЕЗДА



Особенностью первых выпусков марок Котельнического уезда Вятской губернии являются своеобразные купоны, которые, по данным каталога под редакцией Ф. Чучина, «служили как бы квитанцией, удостоверяющей сдачу письма на почту, предоставляя по записям в почтовых книгах номеров марок, наклеенных на письмо, возможность проследить отправку письма по назначению».

Это определение роли квитанций недостаточно полно отражает специфику их применения на земской почте Котельнического уезда, а нумерация марок, данная в каталогах, требует уточнений.

Собранию 1870 года управа сообщила, что «земская почта уже учреждена по постановлению 2-го очередного уездного собрания с 22 июня 1869 года с употреблением земских почтовых марок... двух родов: одни на красной, другие на желтой бумаге...»¹.

Мы изложим правила пользования этими марками, установленные постановлением управы от 22 июня 1869 года².

Марки на красной бумаге:

— служат для оплаты пересылки писем между жителями уезда и свободно продаются за наличный расчет в почтовом отделении управы и в волостных правлениях;

— регистратор управы, а в волостных правлениях один из членов правления или писарь, получив письмо для отправки по земской почте, выдает подателю «квитанцию, отрезав ее от марки и проставив на ней номер статьи расхода марки, время получения и свою фамилию»³;

— письма, оплаченные красными марками, выдаются получателям бесплатно;

— в каждое из 25 волостных правлений управа отправила «по 15 листов или 60 марок» на красной бумаге.

Марки на желтой бумаге:

— служат для наклейки на письма, поступающие в управу с государственной почтой

для дальнейшего следования в уезд по земской;

— марки населению не продаются, а расходуются регистратором управы в кредит «на счет волостных правлений впредь до взыскания ими денег с получателей писем»;

— получив от почтальона государственной почты такое письмо, регистратор управы наклеивает на него две желтые марки — «одну за те две коп., которые ...платятся почтовой конторе (за доставку письма в управу.— Д. К.), а другую марку ...за отсылку управой письма по земской почте...»;

— заполненную, как и у красных марок, квитанцию от одной марки регистратор управы передает почтальону «для расчета с ним помесечно», а квитанцию от другой марки, «с означением на ее обороте волости, куда идет письмо», передает в бухгалтерию управы;

— в бухгалтерии эти квитанции «снижаются на нитку отдельно по каждой волости» и хранятся на случай доказательства, «если бы которое из правлений сбилось с их счета». Сумма квитанций записывается долгом;

— письма с желтыми марками выдаются адресатам только после уплаты ими по 6 копеек за письмо.

Приведенные материалы не оставляют сомнений, что первыми марками, поступившими в обращение 22 июня 1869 года, были мар-

¹ «Постановления Котельнического земского собрания IV очередной сессии. Доклады оному Котельнической земской управы 1870 г. и обзор действий ее за прошлое трехлетие с приложениями». Вятка, 1871 г.

² «Постановления Котельнического III очередного уездного земского собрания и доклады... управы с 3 сент. по 12 окт. 1869 г.». Вятка, 1870 г.

³ Под номером статьи расхода марок понимается номер, под которым письмо записывается в почтовые книги.

Период обращения марок	Номера марок (по каталогу Ф. Чучина)	Письма				посылки
		простые	с госуд. почты	заказные	денежные	
22. VI. 1869—конец 1872 г.	2—7	3 к.	3 к. + 3 к.			
1. VIII. 1892—X. 1892 X. 1892—IX. 1893 IX. 1893—1. I. 1896	15—17	3 к. 3 к. 3 к.		3 к. 3 к. 3 к.	3 к. 3 к.	3 к.
1. I. 1899—1. VII. 1908 1. VII. 1908—1916 годы	18—20 21—30	2 к.		5 к. 5 к.		

ки на красной и желтой бумагах. На красной бумаге — обычные, а на желтой — долговые (доплатные).

На иллюстрации 1 показана марка на серо-голубой бумаге, которую каталоги считают первой (№ 1)⁴, а на иллюстрации 2 — квитанция от марки на желтой бумаге (№ 2). Марок на красной бумаге каталоги не дают, приводя только марку № 3 на «оранжевой бумаге» и датируя ее 1870 годом (илл. 3).

Каталог марок земской почты К. Шмидта⁵ приводит некоторые дополнительные данные об этих марках:

— марка № 1 — известна в 24 экземплярах, без клея, печаталась по две марки в листе (2X1 или 1X2). Гасилась перечеркиванием или надписью «Оплачено»;

— марка № 2 — неизвестна, сохранился от нее только талон с регистрационным № 1066 от 10 декабря 1870 года;

— марка № 3 — с желтоватым клеем, печаталась в листах 1X4. Гашеные марки неизвестны⁶.

Анализ документов позволяет сделать некоторые предположения и выводы:

1. Марка № 1 (на серо-голубой бумаге) является, по-видимому, пробной, а ее обращение в 1869—1870 годах опровергается докладом управы собранию 1870 года.

2. Марка № 3 (на оранжевой бумаге) была первой маркой, которую управа назвала маркой на «красной бумаге».

Выпуск этой марки в 1869 году подтверждается также идентичностью шрифта на талонах марок № 1, 2 и 3 и написанием года только двумя цифрами («18... года»). На талонах марок начиная с выпусков 1870 года (№ 4 и 6) год обозначен тремя цифрами («187... года»), а шрифт с наклонного заменен на прямой (илл. 4).

В 1871 году управа ходатайствует перед земским собранием об отмене оплаты пересылки писем, мотивируя тем, что выручка от марок «совсем не оплачивает труд как по отпечатке марок, так и по ведению счета им»⁷.

Однако этот вопрос был рассмотрен и решен только год спустя.

«Почтовые земские марки с уплатой за них денег уничтожить, а на будущее время

установить бесплатный прием и бесплатное отправление по земской почте...» — читаем в постановлении собрания от 4.10.1872 года.

Бесплатная пересылка корреспонденции по земской почте продолжалась около 20 лет⁸.

Вторым периодом марочной оплаты был период с 1 августа 1892 года по 1 января 1897 года, а третий начался с 1 января 1899 года введением оплаты марками только заказных писем.

Применение земских почтовых марок для оплаты различного вида частной корреспонденции иллюстрируется таблицей, составленной по материалам земских собраний с 1869-го по 1915 год.

Кроме марки № 30 (высота надпечатки 6 мм), в каталоге К. Шмидта приведены и последующие выпуски: «1918 год (?)» — марка № 30 с надпечаткой высотой 9 мм и «1919 год (?)» — марка № 28 с надпечаткой «20».

Д. КУЗНЕЦОВ

ОТ РЕДАКЦИИ. Вывод Д. В. Кузнецова о бесплатной пересылке корреспонденции по земской почте Котельничского уезда в течение 20-летнего периода [с конца 1872 г. до середины 1892 г.] нуждается в дополнительных доказательствах. Одним из доказательств могут явиться письма этого периода, доставленные внутри уезда по земской почте. С этой целью редакция журнала «Филателия СССР» обращается с предложением ко всем филателистам, коллекционирующим земские почтовые марки, начать поиск указанных писем. Все данные об обнаруженных письмах будут опубликованы.

⁴ Здесь и далее номера марок указываются по каталогу под ред. Ф. Чучина.

⁵ С. Schmidt, Die postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter. Scharlottenburg, 1932.

⁶ В коллекции автора имеется гашеный экземпляр с регистрационным номером 3.

⁷ «Постановления Котельничского VI очередного уездного земского собрания и доклады управы 1872 г.», Вятка, 1873 г.

⁸ Каталоги отмечают обращение марок, выпущенных в 1874—1875 гг. (№ 8—14) в период бесплатной пересылки писем. Документы не подтверждают этого. Указанные марки (все без клея) могли быть старыми пробными выпусками.

«ГРАНДИОЗНАЯ МАРОЧНАЯ ПАНАМА»

Так охарактеризовала русская пресса скандальный процесс фальсификаторов почтовых марок, начавшийся 21 марта 1911 года в варшавском окружном суде. Несколько дней столичные и губернские газеты публиковали репортажи из Варшавы, докапывались до мельчайших подробностей дела...

И началось-то все с мелочи.

Летом 1908 года московский полицейский решил отправить письмо своему приятелю. Нужной марки не было, и по дороге на службу он зашел в мелочную лавочку Каурова (существовали тогда в Москве своего рода «карманные» универмаги, в которых торговали всем подряд: и мылом, и хлебом, и почтовыми марками, и мануфактурой), купил знак почтовой оплаты и тут же бросил письмо в ящик. Возвращаясь домой, полицейский, решивший посвятить этот вечер почтовой переписке, зашел в ту же лавочку и купил несколько семикопеечных марок.

Придя домой, полицейский, под синим мундиром которого мирно уживались два человека — сыщик и заядлый филателист, рассмотрел под лупой купленные марки и обнаружил, что они кое-чем отличаются от находящихся в его коллекции — неравномерная окраска, микроскопические черные точки по всему марочному полю, мельчайшие капельки клея в зубцах перфорации. Да и сам клей был несколько темнее обычного. «Пинкертон» вспомнил, что лавочник не отрывал марок от целого листа, а вытаскивал их по одной из коробки. Опытный глаз филателиста, которому сначала показалось, что случайно купленные марки — какая-то редкая разновидность, в конце концов усмотрел подделку. О своем открытии полицейский сообщил начальству. За Кауровым было установлено наблюдение. Вскоре его арестовали. Лавочнику было предъявлено обвинение в подделке государственных знаков почтовой оплаты — преступление, за которое законами Российской империи предусматривалась уголовная ответственность. Через жившего у Каурова работника удалось получить нить к дальнейшему расследованию.

Она, как это ни странно, привела на московский почтамт к Дмитриеву, чиновнику экспедиции по продаже знаков почтовой оплаты.

Почти одновременно с московским делом в Брест-Литовске произошло событие, отмеченное многими газетами: арестовали местного марочного торговца Призанта. Случилось следующее. Житомирский клиент Призанта обратил внимание на то, что старые русские марки, которые он получал из Бреста на конвертах и вырезках, были, как правило, погашены штемпелями 1903—1907 годов. Но больше всего смутили коллекционера два конверта с марками образца 1858 года. Оба письма были отправлены из Москвы в Петербург, одно — 21 июня, а второе — 14 июля

1906 года, то есть через много лет после их официального изъятия из почтового обращения. По железной дороге письма везли в одном и том же семнадцатом почтовом вагоне. Результаты своих исследований житомирский филателист сообщил местной полиции. При обыске у Призанта нашли большое число чистых марок-одиночек, некоторое количество вышедших из обращения знаков почтовой оплаты, погашенных, в основном, штемпелями 1903—1908 годов, и очень мало — с более старыми гашениями. Однако полиции было точно известно, что Призанта скупал использованных марок в сотни раз больше, чем продавал. Но излишки гашеных знаков почтовой оплаты обнаружить не удалось.

Их след отыскивался в Варшаве.

Со всех концов России шли сюда гашеные марки в адреса Мокржинского, Кнастера, братьев Бергер. Те, в свою очередь, рассылали чистые знаки почтовой оплаты в Петербург, Москву, Киев, Ревель, Кишинев и во многие другие не только русские, но и зарубежные города.

Полиции удалось установить, что гашеные марки очищались от календарных штемпелей. В Варшаве были обнаружены две «фабрики», на которых старые марки превращались в новые. На одном из этих предприятий было занято четырнадцать человек, на другом — девять. Руководили делом братья Бергер.

С использованных марок теплой водой смывали всю грязь и старый клей. Затем химическим способом удаляли штемпель. Как ни неожиданным был налет полиции, на «фабриках» успели уничтожить рецепт состава для очистки марок. Фальсификаты по своему внешнему виду почти не отличались от почтовых марок, только что сошедших с печатного станка. Это дало основание судебному эксперту Гинзбургу сделать вывод, что «марки не потеряли своей ценности, потому что работа была выполнена хорошо... Очищенную марку, не имея опыта, невозможно отличить от таковой неочищенной».

«Новые» марки сортировали. Те из них, у которых не хватало нескольких зубцов или были «тонкие» места и другие дефекты, наклеивали на конверты, открытки или просто на листы бумаги, гасили подлинными штемпелями так, чтобы отчетливо отпечатывалось место и дата отправления, и продавали филателистам как целые письма или вырезки из конвертов. На марки хорошей сохранности с обратной стороны наносили новый клеевой слой. Запечатывали их в конверты по 1000 штук в каждом и рассылали для реализации на почтамты разных городов. Те, в свою очередь, снабжали очищенными марками подчиненные им почтовые конторы. Незначительный процент фальсификатов продавался через мелочные лавочки и марочных торговцев.

Целые письма делались таким образом. На московском почтамте тот же чиновник Дмитриев аккуратно гасил марки на конвертах и открытках. Затем корреспонденция передавалась Коновалову — работнику почтового вагона № 17 (вспомните штемпеля на письмах житомирского коллекционера, на линии Москва — Петербург). Тот, проставив на отправлениях соответствующие печати, вручал их на петербургском почтамте чиновнику Гессе. Этот накладывал местный штемпель, после чего письма, как филателистический материал, продавались в марочные магазины.

Следствие длилось около трех лет. За это время двое обвиняемых успели умереть, а двое скрылись. И все-таки на скамье подсудимых оказалось 18 человек.

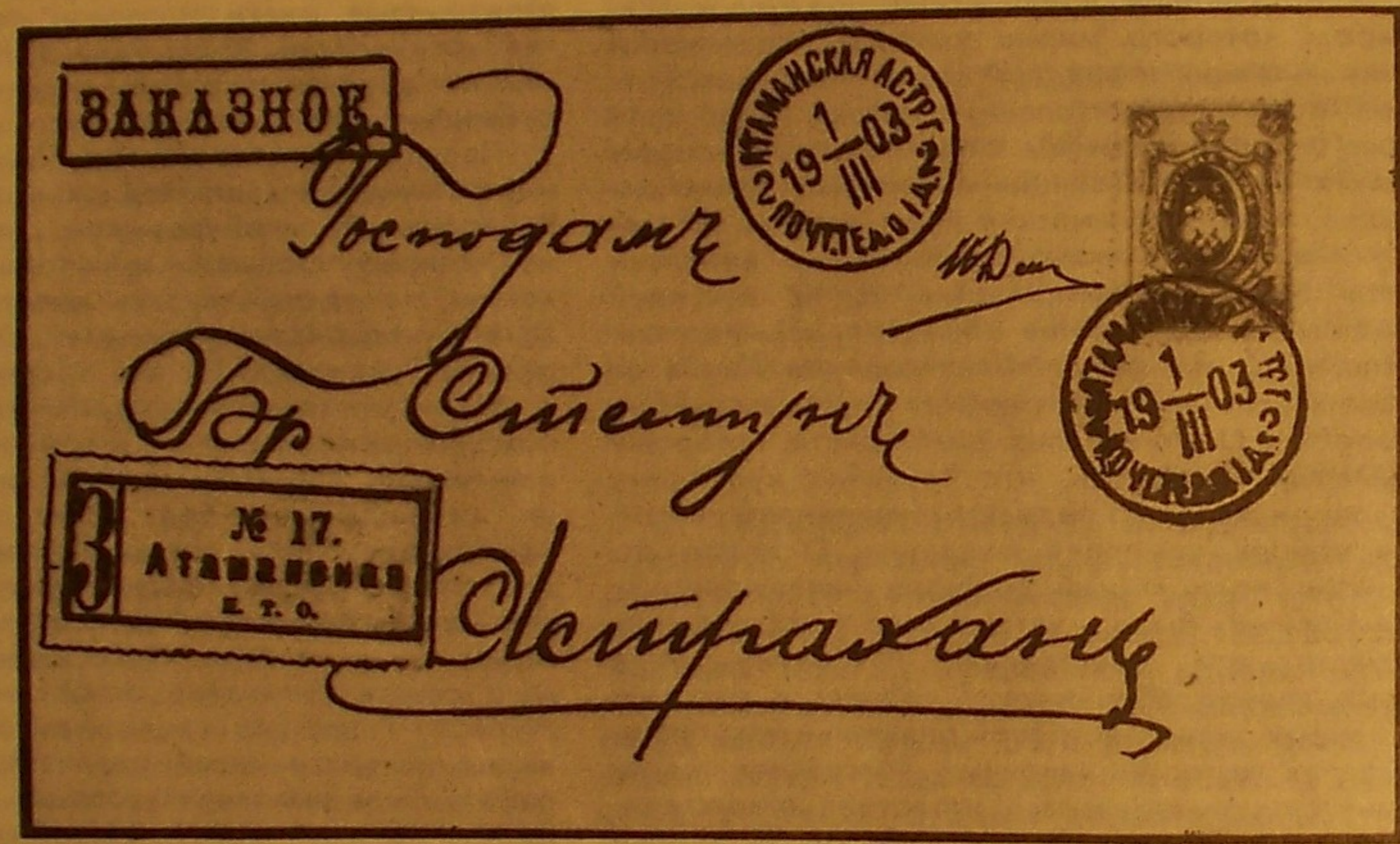
Официально не сообщалось, какое количество марок очистили фальсификаторы. По данным прессы — 200 миллионов штук (следует заметить, что в России начала века ежегодно продавали чуть больше 350 мил-

лионов знаков почтовой оплаты). В повторное обращение направлялись преимущественно семикопеечные марки — самые ходовые в то время.

Прокурор предъявил фальсификаторам иск на сумму 300 тысяч золотых рублей. Такова была, по мнению экспертов, номинальная стоимость марок, вторично попавших в почтовое обращение. Пять дней шло судебное разбирательство. На пять часов заперлись присяжные заседатели в совещательной комнате. И вот приговор... Семь человек — оправданы. Остальные были наказаны тюремным заключением на разные сроки. Организаторы всего дела братья Бергер лишались всех прав и приговаривались к двум годам заключения в арестантском отделении с последующим четырехлетним пребыванием под надзором полиции. Иск казны был удовлетворен в полном размере.

А. ВИГИЛЕВ

РЕДКИЙ КОНВЕРТ



К числу раритетов отечественной филателии относятся дореволюционные русские марки с перевернутыми центрами-овалами, на которых изображался государственный герб (двуглавый орел) и эмблема почтового (почтовые рожки) или почтово-телеграфного (почтовые рожки с двумя перекрещивающимися стрелками-молниями) ведомств.

Всего было 11 марок с такими разновидностями. Одна из них, номиналом в 35 копеек, отпечатанная на бумаге с вертикальными световыми полосками (выпуска 1902 г.), считается уникальной: она обнаружена только в одном экземпляре, находящемся в частной коллекции за рубежом.

На одном из последних аукционов почтовых марок, проведенном нью-йоркской торго-

вой фирмой Хармер, за 5250 долларов был продан конверт заказного письма, оплаченного 14-копеечной маркой выпуска 1889 года с перевернутым центром. Письмо отправлено 1 (14) марта 1903 года из станицы Атаманской в Астрахань.

В заключение укажем, что уже в наше время, в семидесятых годах, среди пачки старых писем одним московским филателистом был обнаружен второй конверт с такой же 14-копеечной маркой с перевернутым центром. Ею было оплачено письмо, отправленное 8 (20) мая 1891 года из Москвы и доставленное на следующий день петербургскому адресату.

К. АЛЕКСЕЕВ

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

— В июле исполняется годовщина полета космических кораблей «Союз» — «Аполлон». Перечислите, пожалуйста, спецгашения, которые посвящались совместному советско-американскому эксперименту.

Н. БЕРЕЗИН, АРЗАМАС

15 июля 1975 года после запуска советского пилотируемого корабля «Союз-19» были выпущены 4 марки (№ 4474—4477) и блок (№ 4478). Вышло также 4 конверта «авиа».

Гашения проводились в Москве, Калуге, Звездном городке, на космодроме Байконур.

Гашение штемпелем «Первый день» «Союз» — «Аполлон» проводилось 15 и 16 июля в Москве, на почтамте (штемпель черного цвета), 15 июля в пресс-центре (штемпель черного цвета) и 15 июля во Всесоюзном объединении «Международная книга» (штемпель черного цвета).

На штемпелях изображена эмблема полета, даны слова «первый день» на русском и французском языках, дата. Художник Ю. Ряховский. Был использован КПД № 268.

Гашение штемпелем «Экспериментальный полет кораблей «Союз» — «Аполлон» проводилось 15 и 16 июля на международном почтамте в Москве (штемпель красного цвета), в Звездном городке (штемпель черного цвета), 15 июля на космодроме Байконур (штемпель черного цвета) и на почтамте в Калуге (штемпель черного цвета).

Эти же штемпеля были дублированы в Московском пресс-центре. На их рисунках — эмблема полета, в центре — дата, по окружности — памятный текст. Художник А. Аксамит.

ОШИБСЯ ПЕРЕВОДЧИК

В рассказе Бальзака «Полковник Шабер» я встретил такие две фразы: «...Дервиль кинул взгляд на письменный стол и увидел бумаги, принесенные письмоводителем. В глаза ему бросился конверт, весь в продолговатых, квадратных, треугольных, красных и синих марках, наклеенных в прусских, австрийских, баварских и французских почтовых конторах».

Рассказ написан в 1832 году. А первая марка, как известно, вышла в 1840 году в Англии. Во Франции и Баварии первые марки появились в 1849 году, в Австрии — в 1850 году. О каких же марках писал Бальзак?

И. НИКОНОВ, МОСКВА

По просьбе редакции читателю отвечает профессор Московского государственного университета доктор филологических наук Л. Г. Андреев.

— О почтовых марках в 1832 году Бальзак, разумеется, писать не мог. На французский язык выражение «почтовая марка» переводится как «timbre-poste». Во французском издании рассказа «Полковник Шабер» встречается другое слово — «timbres», которое можно перевести как «штемпеля», «печати».

Не обратив внимания на подобную «мелочь», переводчик допустил ошибку в русском тексте. У Бальзака, таким образом, речь идет о штемпелях, поставленных на конверте в почтовых конторах.

Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками

15-летие первого в мире полета человека в космос. Рисунок Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 55,5×23 мм. Л 120691. 25.XI.75. МТГ. Выпущена в почтовое обращение 5.IV.76. Тираж 0,2 млн.

МК-35. 4 коп. — Рисунок марки: нагрудный знак «Летчик-космонавт СССР», лавровые ветви и лента с памятным текстом. Рисунок карточки: на фоне земного шара и старта космического корабля «Восток» помещен портрет Юрия Алексеевича Гагарина.

Учебное парусное судно «Крузенштерн». Рисунок Н. Литвинова. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 35,5×35,5 мм. Л 105788. 13.XI.75. МТГ. Выпу-

щена в почтовое обращение 15.IV.76. Тираж 0,2 млн.

МК-36. 4 коп. — Рисунок марки: барельефный портрет русского мореплавателя Ивана Федоровича Крузенштерна, чье имя носит парусное судно — обладатель главного переходящего приза международного слета парусных судов. Рисунок карточки: учебное парусное судно «Крузенштерн» на

фоне сияющей над морем радуги.

VIII Международный конгресс по минеральным удобрениям. Рисунок И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 55×21 мм. Л 120812. 28.XI.75. МТГ. Выпущена в почтовое обращение 20.IV.76. Тираж 0,2 млн.

МК-37. 14 коп. — Рисунок марки: эмблема конгресса. Слева — памятный текст. Рисунок карточки: латинские буквы, обозначающие химические элементы, входящие в состав минеральных удобрений, — азот, фосфор и калий. На декоративном фоне изображены сельскохозяйственные культуры — кукуруза, подсолнечник, хлопок и сахарная свекла.

ПОЧТОВЫЕ
КОНВЕРТЫМИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР

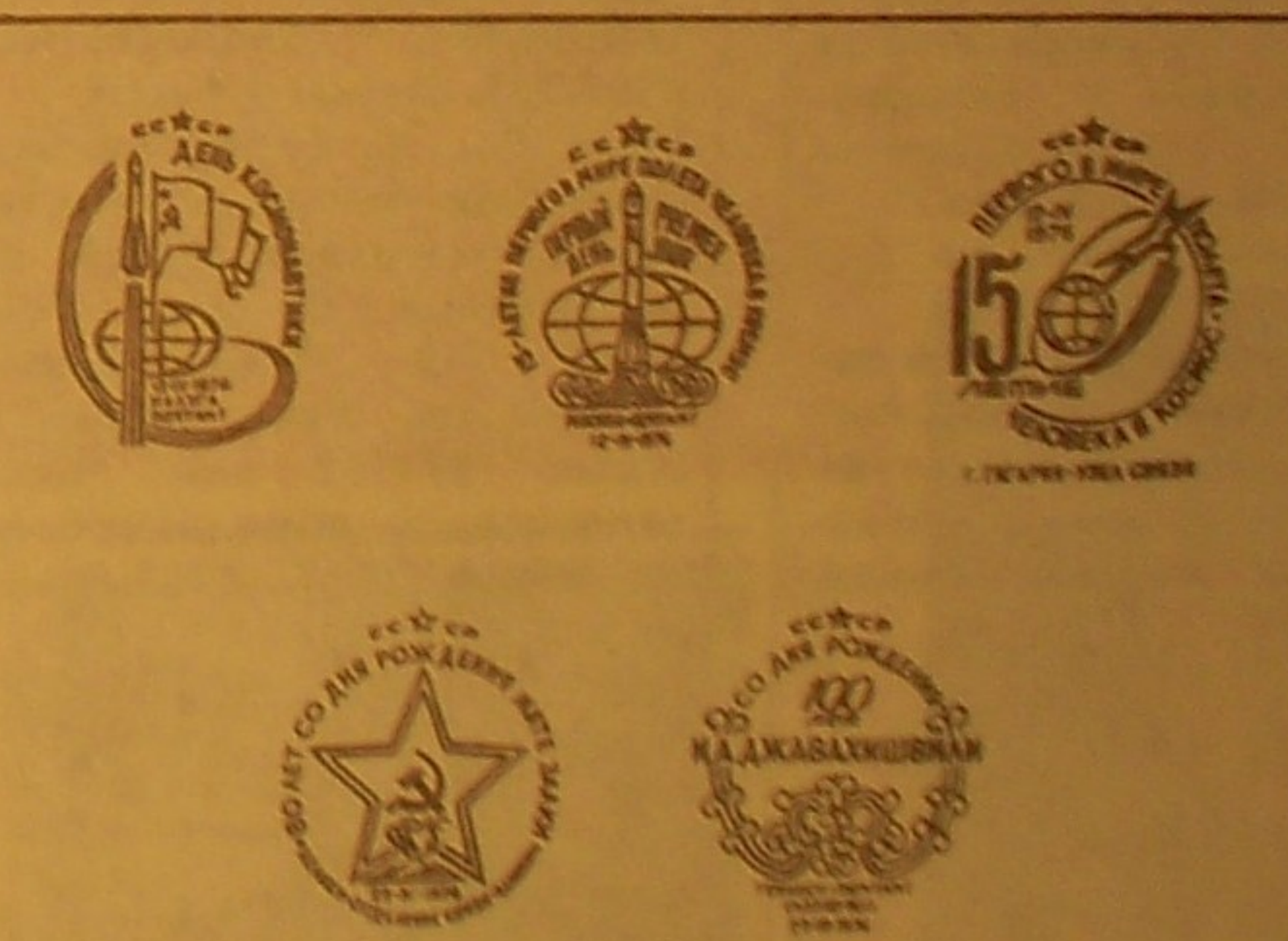
5094. 1976. 4 к. — XXV съезд КПСС. Конверт № 5026-а с оригинальной почтовой маркой № 4543.
5095. 1976. 4 к. — XXV съезд КПСС. Конверт № 4987 с оригинальной почтовой маркой № 4543.
5096. 1976. 4 к. — XXV съезд КПСС. Конверт № 5042-а с оригинальной почтовой маркой № 4543.
5097. 1976. Без марки — конверт № 5026-а с грифом «АВИА. PAR AVION» и авиарамкой.
5098. 16.6.75. 4 к. — Запорожье. Монумент «Героическая молодость». (Текст на клапане: «Скульптор Н. Соболь».) Худ. Л. Надточий.
5099. 8.7.75. 6 к. — Авиа. Якутск. Здание Совета Министров Якутской АССР. Худ. Л. Кружкова.
5100. 29.7.75. 4 к. — Ярославль. Памятник Ф. И. Толбухину. (Текст на клапане: «Скульптор Ю. Орехов. Архитектор Э. Хидиров».) Худ. В. Мартынов.
5101. 9.9.75. 4 к. — Заповедник «Столбы». Колонок. Худ. Н. Шевцов.
5102. 7.10.75. 6 к. — Авиа. Хоккей на траве. (Текст на клапане.) Худ. И. Филиппов.
5103. 20.10.75. 6 к. — Авиа. Владивосток. Памятник Маршалу Советского Союза В. К. Блюхеру. (Текст на клапане: «Скульпторы А. Лялина, С. Гончаров».) Худ. В. Шатихин.
5104. 21.10.75. 4 к. — Заповедник «Столбы». Глухарь. Худ. Н. Шевцов.
5105. 22.10.75. 4 к. — Казанский кремль (XVI—XIX вв.). Худ. А. Калашников.
5106. 27.10.75. 4 к. — Академик И. А. Джавахишвили. 1876—1940. Худ. П. Бендель.
5107. 5.11.75. 6 к. — Авиа. Новосибирск. Академгородок. Институт ядерной физики. Худ. С. Оксман.
5108. 14.11.75. 4 к. — Ужгород. Почтамт. Худ. В. Киш.
5109. 14.11.75. 4 к. — Элиста. Гостиница «Россия». Худ. Г. Пикунов.
5110. 24.11.75. 6 к. — Авиа. Малопе. (Цветы. Текст на клапане.) Худ. Ю. Арцименов.
5111. 24.11.75. 4 к. — Воронеж. Сельскохозяйственный институт имени академика К. Д. Глинки. Худ. А. Жаров.
5112. 24.11.75. 4 к. — г. Пушкин. «Адмиралтейство». (Текст на клапане: «Архитектор В. Нелов».) Худ. А. Калашников.
5113. 24.11.75. 4 к. — Феодосия. Памятник И. К. Айвазовскому. (Текст на клапане: «Скульптор И. Гинцбург. Архитектор П. Голандский».) Худ. В. Коновалов.
5114. 2.12.75. 4 к. — Кисловодск. Дом-музей Н. А. Ярошенко. Худ. Е. Квавадзе.
5115. 4.12.75. 4 к. — Киев. Дворец культуры «Украина». Худ. Н. Музыкантова.
5116. 9.12.75. 4 к. — Русский мореплавателю В. М. Головину. 1776—1831. Худ. П. Бендель.
5117. 9.12.75. 4 к. — Москва. Государственный академический Большой театр Союза ССР. Худ. Н. Ветцо.
5118. 9.12.75. 6 к. — Авиа. С праздником! (Скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница». Внизу — ветка цветущей яблони и красные транспаранты с надписью: «Май. Мир. Труд».) Худ. Л. Зайцев.
5119. 15.12.75. 4 к. — 1 Мая — День международной солидарности трудящихся. (Красные цветы гвоздики.) Худ. Г. Ахмедов.
5120. 15.12.75. 4 к. — Черниговская обл., с. Сокиринцы. Памятник О. Н. Вересаю. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Харченко».) Худ. Л. Надточий.
5121. 23.12.75. 6 к. — Авиа. Улан-Удэ. Бурятский ордена Ленина театр оперы и балета. Худ. Г. Баев.
5122. 23.12.75. 6 к. — Авиа. С праздником! (Цифра 1, на фоне которой изображены звезда, серп и молот; разноцветные транспаранты с надписью: «Мир. Труд. Май». Внизу — элемент декоративного цветочного орнамента.) Худ. В. Бельтюков.
5123. 23.12.75. 4 к. — С праздником! (Красный бант, в центре которого на коричневой плашке помещена праздничная дата «1 Мая»; декоративный цветочный орнамент.) Худ. А. Бойков.
5124. 23.12.75. 4 к. — г. Хмельницкий. Памятник Богдану Хмельницкому. (Текст на клапане: «Скульптор И. Кавалеридзе».) Худ. Н. Ветцо.
5125. 23.12.75. 4 к. — Нальчик. Дом Советов. Худ. В. Коновалов.
5126. 23.12.75. 6 к. — Авиа. Махачкала. Гостиница «Каспий». Худ. Л. Кружкова.
5127. 23.12.75. 4 к. — Гагра. Дом отдыха имени XVII партсъезда. Худ. Л. Кулиева.
5128. 23.12.75. 4 к. — 1 Мая. (Три тюльпана, перевязанные красным бантом, серп и молот.) Худ. Б. Пармеев.
5129. 23.12.75. 4 к. — 1 Мая. (Государственные флаги СССР и союзных республик, цифра 1, звезда, серп и молот.) Худ. В. Пономарев.
5130. 23.12.75. 4 к. — С праздником! (Красный флаг, декоративные цветы, серп и молот, текст: «Мир, труд, май».) Худ. А. Савин.
5131. 29.12.75. 4 к. — г. Владимир. Областной театр драмы имени А. В. Луначарского Худ. А. Смирнов.
5132. 6.1.76. 4 к. — Пятигорск. Питьевая галерея. Худ. Л. Зайцев.
5133. 7.1.76. 4 к. — Анапа. Санаторий имени Эжени Коттон. Худ. Н. Ветцо.
5134. 13.1.76. 4 к. — Омск.

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

- Дворец культуры нефтяников. Худ. А. Смирнов.
5135. 14.1.76. 4 к. — Москва. Улица Горького. Гостиница «Минск». Худ. Н. Колесников.
5136. 14.1.76. 4 к. — Трускавец. Курортная поликлиника. Худ. В. Коновалов.
5137. 14.1.76. 4 к. — Южно-Сахалинск. Драматический театр имени А. П. Чехова. Худ. В. Лебедев.
5138. 16.1.76. 4 к. — Ессентуки. Санаторий «Москва». Худ. Н. Ветцо.
5139. 16.1.76. 4 к. — Феодосия. Памятник пионеру-партизану Вите Коробкову. (Текст на клапане: «Скульптор В. Подольский».) Худ. Л. Кружкова.
5140. 16.1.76. 4 к. — (Пейзаж со стогом сена.) Худ. С. Куприянов.
5141. 19.1.76. 4 к. — Москва. Гостиница «Украина». Худ. Г. Пикунов.
5142. 22.1.76. 4 к. — Партийный и государственный деятель А. Ф. Мясников (Мясникян). 1886—1925. Худ. П. Бендель.
5143. 22.1.76. 4 к. — Москва. Памятник А. М. Горькому на площади Белорусского вокзала. (Текст на клапане: «Скульпторы И. Шадр, В. Мухина. Архитектор З. Розенфельд».) Худ. Н. Колесников.
5144. 22.1.76. 6 к. — Авиа. Москва. Гостиница «Метрополь». Худ. С. Оксман.
5145. 22.1.76. 6 к. — Авиа. Москва. Улица Горького. Моссовет. Худ. Г. Пикунов.
5146. 22.1.76. 6 к. — Авиа. 12 апреля — День космонавтики. Худ. Р. Стрельников.
5147. 26.1.76. 4 к. — Памятник защитникам Москвы. Ленинградское шоссе, 41 км. (Текст на клапане: «Архитекторы И. Покровский, Ю. Свердловский. Скульптор Е. Штейнман-Деревянко».) Худ. А. Смирнов.
5148. 27.1.76. 4 к. — Праздник Севера. Мурманск. 1976. Худ. Л. Зайцев.
5149. 27.1.76. 6 к. — Авиа. Москва. Гостиница «Россия». Худ. В. Коновалов.
5150. 28.1.76. 4 к. — Центральная выставка научно-технического творчества молодежи (НТТМ-76). XXV съезду КПСС посвящается. Худ. Ю. Арцименов.
5151. 28.1.76. 4 к. — Конкурс журнала «Филателия СССР» «Лучшие почтовые марки 1974 года». Худ. Ю. Косоруков.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ
ШТЕМПЕЛЯ 1976 ГОДА

- 24 февраля — 5 марта. почтамт. Худ. Е. Сальников.
- XXV съезд КПСС. Штемпель имеет переводную календарную дату. Москва, почтамт. Худ. Ю. Арцименов.
- 1—4 апреля. Почта СССР на выставке «Вераба-76». Цюрих. Худ. Ю. Арцименов.
- 2 апреля. 175 лет производственному объединению «Кировский завод». Ленинград, почтамт. Худ. А. Кецаба.
- 2—12 апреля. III Всесоюзная филателистическая выставка. Москва, И-157. Худ. Ю. Арцименов.
- 6 апреля. Советская живопись. Первый день. Москва, почтамт. Худ. Ю. Косоруков.
- 12 апреля. День космонавтики. Первый день. Москва, 12 апреля. День космонавтики. Москва, почтамт. Калуга, почтамт. Худ. А. Медведев.
- 12 апреля. 15-летие первого в мире полета человека в космос. Первый день. Москва, почтамт. Худ. Е. Сальников.
- 12 апреля. 15-летие первого в мире полета человека в космос. Москва, Д-242; г. Гагарин, узел связи. Звездный городок. Космодром Байконур. Худ. А. Медведев.
- 23 апреля. 80 лет со дня рождения Мате Залки. Белики, отделение связи. Худ. А. Медведев.
- 23 апреля. 100 лет со дня рождения И. А. Джавахишвили. Тбилиси, почтамт. Худ. А. Медведев.



СССР

Советская живопись. Творчество выдающегося советского художника П. П. Кончаловского. Художественное оформление И. Мартынова. Цветные фоторепродукции А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Тиражи отлакированы. Греб. 12 1/2:12 (№ 4560—4563) и 12:12 1/2 (№ 4564). Разм. м. 52×37 (№ 4560—4563) и 37×52 (№ 4564). В листе 25 шт. (5×5).

4560. 1 коп. — «Возвращение с ярмарки». 1926. Государственный Русский музей. Ленинград. Многоцветная (6.4.76). Тираж 7,4 млн.

4561. 2 коп. — «Зеленая рюмка». 1933. Государственная Третьяковская галерея. Москва. Многоцветная (6.4.76). Тираж 6,6 млн.

4562. 6 коп. — «Персики». 1935. Государственная Третьяковская галерея. Москва. Многоцветная (6.4.76). Тираж 6,2 млн.

4563. 16 коп. — «Мясо, дичь и овощи у окна». 1937. Государственная Третьяковская галерея. Москва. Многоцветная. (6.4.76). Тираж 5,3 млн.

4564. 20 коп. — «Автопортрет». 1943. Государственная Третьяковская галерея. Москва. Многоцветная (6.4.76). Тираж 4,5 млн.

15-летие первого в мире полета человека в космос. Рис. Р. Стрельникова. Офсетная печать в сочетании с металлографией на мелованной

бумаге. Греб. 11 1/2. Разм. м. 65×32,5. В листе 15 шт. (3×5).

4565. 4 коп. — «12 апреля — День космонавтики». Спускаемый аппарат корабля «Восток», на котором пятнадцать лет тому назад первый космонавт Земли Юрий Алексеевич Гагарин совершил свой полет. Справа — полет корабля «Союз-18» и космической научной станции «Салют-4» в состыкованном состоянии на фоне солнца. Многоцветная (12.4.76). Тираж 6,6 млн.

4566. 6 коп. — «Космос — народному хозяйству». Спутники «Метеор» и «Молния», наземный пункт космической связи «Орбита». Внизу — промышленный пейзаж. Многоцветная (12.4.76). Тираж 6,3 млн.

4567. 10 коп. — «Научные исследования в космосе». Космонавты на борту станции «Салют», спутник типа «Космос» и межпланетная станция типа «Марс». Многоцветная (12.4.76). Тираж 5,3 млн.

4568. 12 коп. — «Международное сотрудничество в космосе». Спутник «Интеркосмос» и стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон». Многоцветная (12.4.76). Тираж 4,4 млн. Блок. Рис. Р. Стрельникова. Офсетная печать в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Разм. блока 6,5×10 см. Разм. марки в блоке 37×52 мм. Блок отпечатан с порядковой нумерацией.

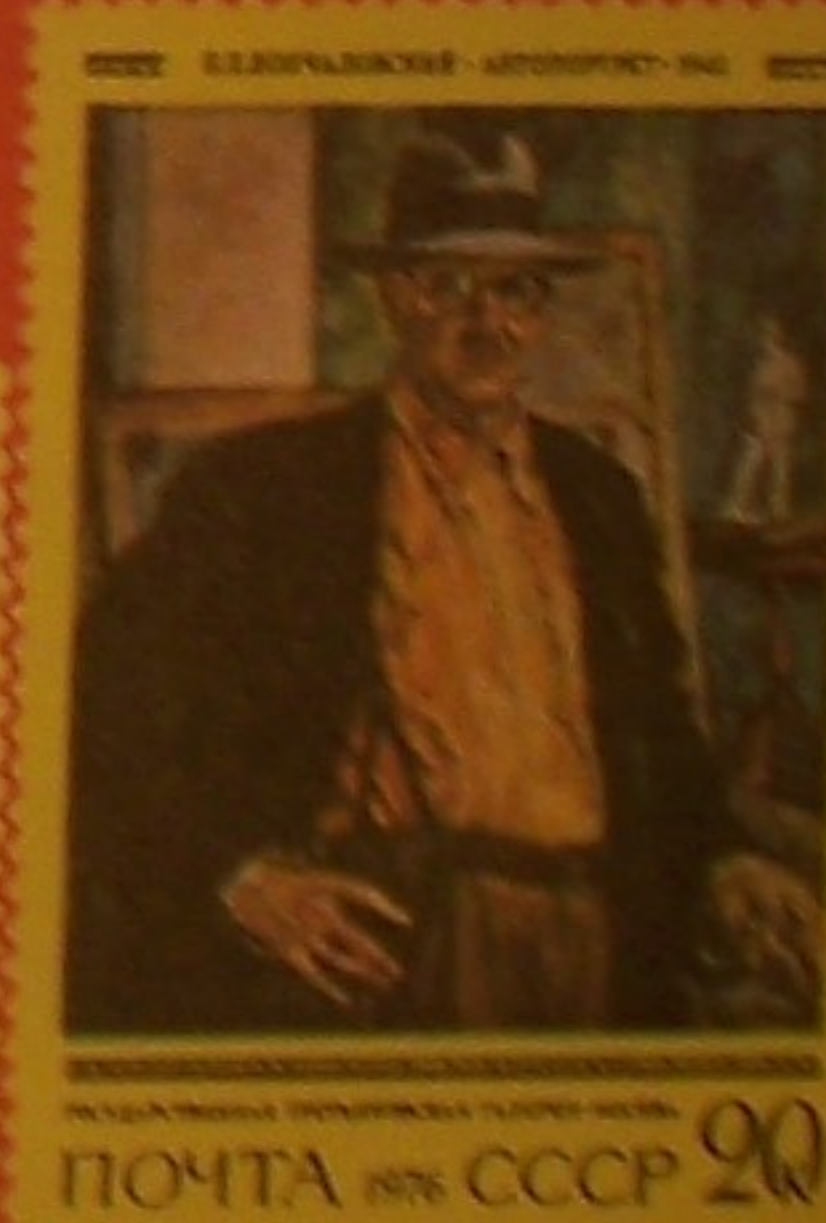
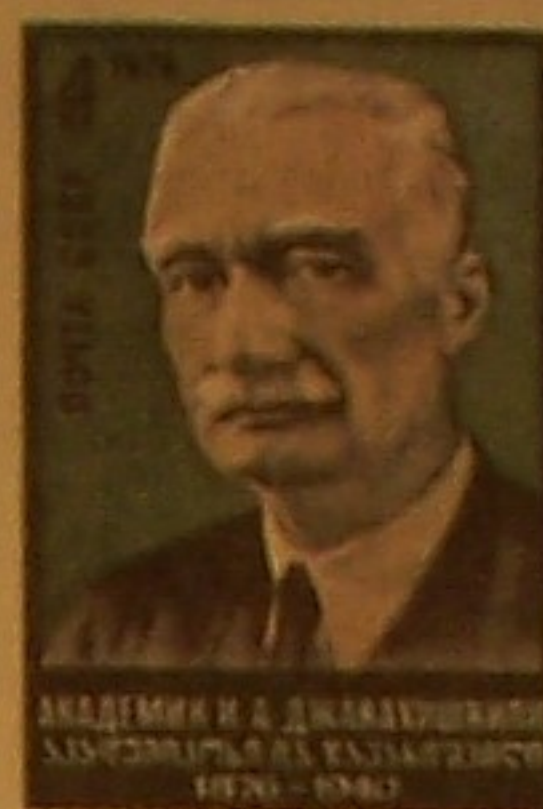
4569. 50 коп. — В центре блока расположена марка с портретом первого в мире космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Справа и слева от марки — декоративный космический фон; внизу — знак «Летчик-космонавт СССР», лавровые ветви и лента; сверху — текст: «15-летие первого в мире полета человека в космос». Многоцветный (12.4.76). Тираж 0,45 млн.

100 лет со дня рождения выдающегося советского ученого-историка академика И. А. Джавахишвили (1876—1940). Рис. И. Крылкова. П. глуб. на мелованной бумаге. Разм. 11 1/2:12. Разм. м. 26×37. В листе 50 шт. (10×5).

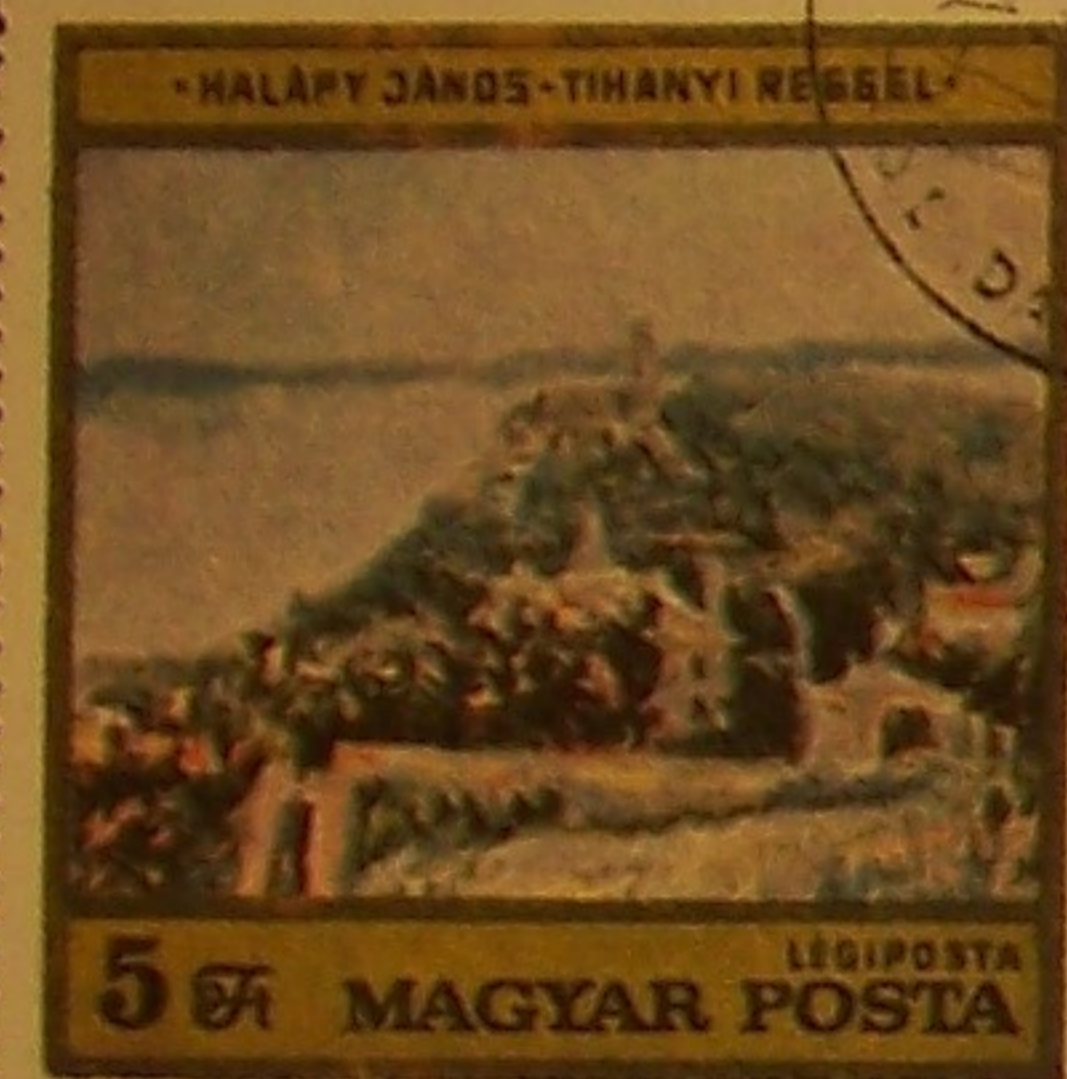
4570. 4 коп. — Портрет академика И. А. Джавахишвили. Буровато-желтая, черно-серая, темно-серо-зеленая (20.4.76). Тираж 3,5 млн.

70 лет со дня рождения народного поэта Азербайджана Самеда Вургун (1906—1956). Рис. П. Бенделя. П. глуб. на мелованной бумаге. Разм. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4571. 4 коп. — Портрет Самеда Вургун. Справа — нефтяная вышка над Каспием. Внизу — элементы национального азербайджанского орнамента. Коричневая, черная, голубовато-зеленая (20.4.76). Тираж 3,5 млн.



НАШ КАТАЛОГ

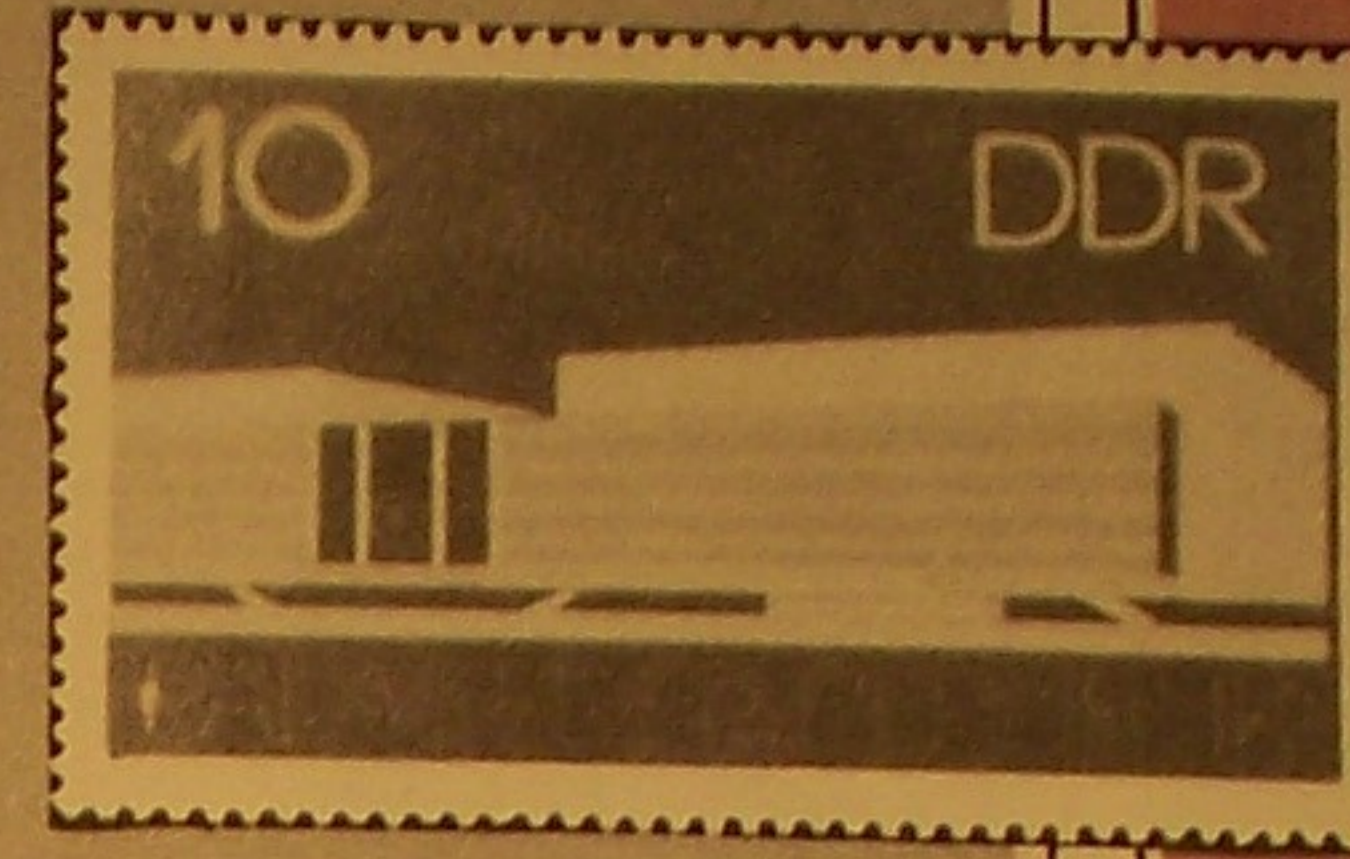


**ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Март. Туризм. 1976. Блок. Худ. А. Чигленьи. Глубокая печать. Тираж 314 тысяч серий с зубцами и 12,5 тысячи серий без зубцов. 5 фт. К. Лютц. «Гроза». 5 фт. Я. Халапи. «Утро в Тихани». На полях блока эмблемы авиакомпаний мира. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем. 5 апреля. 100-летие метрической системы Венгрии. Худ. Л. Дудаш. Офсет. Тираж 419 тысяч серий с зубцами и 8,5 тысячи серий без зубцов.



НАШ КАТАЛОГ



1 фт. Письменный циркуляр о введении метрической системы, эталонный метр. 2 фт. Академик И. Крушнер (1818—1905 гг.), вакуумные весы, эталонный килограмм. 3 фт. Интерферометр Фабри-Перо, ракета. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ**

10 января. Бабочки. Описание в № 6. 25 января. Орхидеи. Офсет. С зубцами. 6 су. Орхидеи. 12 су. Орхидеи.

**ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

22 апреля. Открытие Дворца Республики Худ. М. Готтшаль. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 15 млн. серий. 10 фт. Дворец Республики в Берлине. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

10 марта. 100-летие изобретения телефона. Описание в № 6.



8 апреля. Чемпионат мира и Европы по хоккею. Худ. Т. Михалюк. Офсет. С зубцами. 1 зл. Хоккеисты. 1,50 зл. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились на почтамте Катовице-1 специальным штемпелем. Май. Памятники славы. Худ. К. Тарковска. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн. серий. 1 зл. Скульптор С. Кулон, памятник саперам. 1 зл. Скульптор Б. Конюши, памятник героям Первой армии. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ**

25 марта. Дако-романская археология. Худ. А. Тасджан-Констатинеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий. 20 б. Плиты с надписями. 40 б. Богиня, воин. 55 б. Дакская монета, кубок. 1,75 л. Дакские вазы. 2,75 л. Римский алтарь. 3,60 л. Ваза. Блок. С зубцами. Тираж 150 тысяч серий. 10 л. Сосуд, монеты. Блок. Без зубцов. Тираж 60 тысяч серий. 10 л. Кувшин, монеты. В день выпуска марки и блоки гасились специальным штемпелем.



НАШ КАТАЛОГ



13 мая. За культурное и экономическое сотрудничество в Европе. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 480 тысяч серий.

2.20 л. Вазы.
3.45 л.

Марки выпущены в листах из четырех штук.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

22 марта. Олимпиада-76. Описание в № 6.
26 апреля. Памятные даты. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
20 г. 50-летие симфонического оркестра чешского радио.
20 г. 70-летие Пражской академии музыкального искусства.
20 г. 30-летие Братиславского театра.
30 г. Международный фольклорный фестиваль.
30 г. 20-летие кинофестиваля в Карловых Варах.
30 г. 30-летие ЮНЕСКО.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

9 мая. Братиславские гобелены XVII века. Худ. М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами. 3 кр. «Смерть Леандера». 3.60 кр. «Эрос оплакивающий».

Марки выпущены в листах из четырех штук. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

26 апреля. Национальное искусство. Европа. 1976.

Худ. А. Миленкович. Глубокая печать швейцарской типографии Курвуазье. С зубцами. Тираж 900 тысяч серий.

3.20 д. Король Матьяш. 8.00 д. Тарелка XIV века. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

8 мая. 100-летие со дня рождения И. Цанкара. Худ. Д. Лучич. Офсет. Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 1 млн. серий. 1.20 д. Иван Цанкар. 1876—1918 гг.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем с портретом писателя.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

И. Петков Илиев, Болгария, г. Ловеч, ул. «Раковски», 16. Имею для обмена марки Болгарии и арабских стран. Желая получить в обмен чистые марки СССР по темам: «Великая Отечественная война», «Искусство», «Автомобили».

Нестор Енчев, Болгария, София — 1517, ул. «Антон Митов», 5. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Интересуюсь марками по темам: «Олимпийские игры», «Футбол», «Цветы».

Илия Драганов, Болгария, 7900 г. Омуртаг, база «Петрол». Имею для обмена марки Болгарии. Желая получить в обмен чистые марки СССР по темам: «Космос», «Живопись», «Флора и фауна». Интересуюсь также почтовыми карточками, КПД и значками.

Х. Василев Христов, Болгария, 7500 гор. Силистра, ул. «Ген. Христо Михайлов», 39. Коллекционирую советские марки 1917—1974 годов, а также конверты первого дня.

ГДР

Jürgen Frank, DDR, 113 Berlin, Wilhelm-Guddorf-Str. 30. Хочу обмениваться марками с советскими коллекционерами. Собираю марки по темам: «Космос», «Искусство», а также хронологию.

Е. Bähr, DDR, 4855 Teuchern, Markt, 14. Имею для обмена марки ГДР. Желая получить в обмен различные филателистические материалы по теме «Космос».

М. Ostermann, DDR, 2044 Stavenhagen, Wilhelm Pieck Str. 60.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. D. Poppendieck, DDR, 325 Staßfurt, Bischofstraße, 22.

Ищу партнера по обмену марками по теме «Геология». В обмен предлагаю различные филателистические материалы ГДР и других стран.

КУБА

A. Sariol Soto, Cuba, Habana 411, Stgo de Cuba, Ofe. Коллекционирую советские марки по темам: «В. И. Ленин», «Живопись», «Флора и фауна». В обмен предлагаю кубинские марки, начиная с 1906 года.

J. Cotarelo Caruncho, 252-0174, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Коллекционирую марки по темам: «В. И. Ленин», «Искусство», «Флора», «Спорт», а также картмаксимумы.

Q. Michelsen, 252-0181, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Интересуюсь марками Советского Союза.

ПОЛЬША

Jerzy Wikszemski, Polska, 90-452 Łódź-1, ul. Swierczewskiego 19 m. 1.

Имею для обмена польские конверты первого дня и почтовые карточки министерства связи. Желая получить в обмен маркированные конверты.

Jerzy Markiewicz, Polska, 27-400 Ostrowiec Sw-ski 1, P. O. Box 84.

Имею для обмена марки, КПД и картмаксимумы Польши и других стран мира. Желая получить в обмен чистые марки, картмаксимумы и КПД СССР.

Henryk Kargier, Polska, 88-100 Inowrockaw, al. Kopernika 3 m. 42.

Интересуюсь марками по темам: «Живопись», «Вторая мировая война», «Автомобили», «Фауна», а также всеми выпусками СССР. В обмен предлагаю различные филателистические материалы Польши.

РУМУНИЯ

Pindus Mircea, România, Cluj-9, Cusuta Postala 519.

Имею для обмена марки Румынии и других стран. Желая получить в обмен марки СССР, ГДР и т. д.

Bălăsoiu Cornel, România, 1900 Timisoara, Zona Circumvalatiunii, Bloc 1, ap. 151.

Коллекционирую чистые марки, КПД, открытки и другие филателистические материалы по темам: «Космос», «Искусство», «Флора и фауна», «Спорт». Предлагаю в обмен филателистические материалы Румынии.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Rostislav Matula, CSSR, 70500 Ostrava-5, Hajdu, 6.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Jozef Recký, CSSR, 05201 Spišská Nová Ves, gen. Svobodu-Fatra V/15.

Имею для обмена марки ЧССР и других стран мира по темам: «Космос», «Спорт», «Флора и фауна», «Искусство». Желая получить в обмен различные филателистические материалы по темам: «Литва», «Латвия», «Тува».

Д. Кратзл, ЧССР, 74111 Нови-Иичин, п/я 7. Имею для обмена марки ЧССР и других социалистических стран. Желая получить в обмен различные филателистические материалы по теме «Космос».

ЮГОСЛАВИЯ

D. Milenko-Limenko, Jugoslavija, 54300 Belix Manastir, Sare Bertić, 66.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

Miljenko Pancirov, Jugoslavija, 57 000 Zadar, Put Cruenih, Kuča 1.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

ООН. 23.IV. Конференция ООН по торговле и развитию. 13 и 31 ц. (для штаб-квартиры ООН), 1.10 швейц. фр. (для женевского бюро ООН). Кран, поднимающий груз, на фоне земного шара. Тираж 1,8 млн. серий.



31.V. Конференция ООН по расселению. 13 и 25 ц., 0.40 и 1.50 швейц. фр.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 26.IV. Экспозиция Баденберга в Вене. 3 шил. 26.IV. 1000-летие Каринтии. 3 шил.



26.IV. 350-летие крестьянской войны в Верхней Австрии. 4 шил.



26.IV. XI чемпионат мира по игре в кегли на асфальтовых кегельбанах. 4 шил.— игрок в кегли.



АНДОРРА (Французская почта). 3.V. Европа-1976. 0.80 и 1.20 фр. 19.VII. 200-летие американской революции. 1, 20 фр.

19.VII. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. 2 фр.

БЕЛЬГИЯ. 26.IV. День почтовой марки. 6.50 фр.— административное здание.



10.V. Международный музыкальный конкурс имени королевы Елизаветы. 6.50 фр.

12.V. XXI летние Олимпийские игры в Монреале.



4.50 + 1.50, 5 + 2, 6.50 + 2.50 фр. 15.V. 50-летие фламандского экономического союза. 6.50 фр.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 28.IV. Пионеры социальных и промышленных реформ. 8 1/2, 10, 11, 13 п.— символические рисунки. 2.VI. 200-летие американской революции. 11 п.— портрет Б. Франклина.

ГЕРНСИ. 29.V. Европа-1976. 10 п.— кувшин для молока, 25 п.— чаша из серебра конца XVIII века.



ГРЕЦИЯ. 23.III. 100-летие изобретения телефона. 7 и 11 драхм.

23.III. 150-летие восстания гарнизона Мессолонии. 4 др. Тираж 1 млн. серий. 10.V. Европа-1976. 7, 8.50, 11 др. 10.V. Камен. 2, 4.50, 7, 8.50 др.

ДАНИЯ. 6.V. Почтово-благотворительный выпуск с доплатой в пользу Национальной организации инвалидов. 100 + 20 зре — помощь инвалиду.



ДЖЕРСИ. 29.V. 200-летие американской революции. 5 п.— Джерси и американский штат Виргиния, 7 п.— карты Джерси и Нью-Джерси, 11 п.— Джерси и карта Нью-Йорка, 13 п.— Джерси и Массачусетс.

ИРЛАНДИЯ. 17.V. 200-летие американской революции. 7 и 8 п.— символическое изображение первого американского флага и современного флага США, 9 и 15 п.— пробная почтовая марка с портретом Б. Франклина, изготовленная в 1847 г. для американской почты. Блок из всех марок серии.

ИСЛАНДИЯ. 3.V. Европа-1976. 35 крон — резная деревянная чаша, 45 крон — прялка.



ИСПАНИЯ. 6.IV. Безопасность на дорогах. 1, 3, 5 песет. Тираж 6 млн. серий.

ИТАЛИЯ. 7.XII. 1975. День почтовой марки. 70, 100, 150 лир — рисунки детей.



3.V. Европа-1976. 100 и 180 лир.

ЛЮКСЕМБУРГ. 3.V. Европа-1976. 6 фр.— фарфоровая ваза XIX века, 12 фр.— керамическая чаша XIX века.



3.V. 200-летие американской революции. 6 фр.



3.V. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. 6 фр.— символический рисунок.



3.V. Музыка — молодежи. 6 фр.— символический рисунок.



МАЛЬТА. 28.IV. Олимпийские игры 1976 года. 1, 7, 5 и 30 ц.

МЭН, о-в. 26.V. 100-летие конки. 5 1/2, 7, 11, 13 п.

НОРВЕГИЯ. 20.V. Норвежские ландшафты. По две марки в 100 и 125 зре с зубцовкой по трем сторонам марки.



ПОРТУГАЛИЯ. 7.IV. Стимуляция развития национальной экономики. 0.50 и 1 эскудо — символический рисунок.



ФИНЛЯНДИЯ. 3.V. Европа-1976. 80 пенни — финские ножи из коллекции национального музея.

ФРАНЦИЯ. 14.V. Верден. 1 фр.

14.VI. Связь. 1.20 фр. Тираж 6.5 млн. серий.

21.VI. 30-летие ассоциации «Свободная Франция». 1 фр. Тираж 8 млн. серий.

28.VI. Искусственный спутник Земли «Симфония». 1.40 фр. Тираж 7 млн. серий.

12.VII. Коммеморативная серия. 1 фр.— замки, 2 фр.— Уссель, 3 фр.— праздники.

19.VII. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. 1.20 фр. Тираж 6.5 млн. серий.

19.VII. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. 1.20 фр. Тираж 6.5 млн. серий.

19.VII. 100-летие корпуса отставных офицеров. 1 фр. Тираж 8 млн. серий.

23.VII. Французский Красный Крест. 0.80 + 0.20 фр. Тираж 3 млн. серий.

ШВЕЙЦАРИЯ. 3.V. Европа-1976. 40 и 80 сант.— швейцарские часы.



28.V. Почтово-благотворительный выпуск «В пользу отечества». 20 + 10, 40 + 20.

40 + 20, 80 + 40 фр.— старинные замки.



ШВЕЦИЯ. 3.V. Европа-1976. 1 и 1.30 кроны. 3.V. 100-летие контроля над семенами в Швеции. Две марки по 65 зре.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. 22.III. День почтовой марки. 1.40 динара. Почтальон, разносящий почту. 26.IV. Борьба с туберкулезом. 0.50 д.

АЙТУТАКИ. 5.IV. Живопись. 15, 30, 35 ц.— репродукция картины «Снятие с креста» неизвестного художника фламандской школы XVI века. Блок из трех марок. Марки отпечатаны в малых листах по 8 экземпляров с одним купоном в листе.



АРЕ. 15.III. Международная ярмарка в Каире. 20 м. Тираж 1 млн. серий.

БАГАМСКИЕ о-ва. Мае. 200-летие американской революции. 16 ц.— карты Багамских островов и США 1 долл.— портрет Дж. Мюррея



БАРБУДА. 8.III. 200-летие американской революции. Две сцепки из трех марок по 15 ц., сцепка из трех марок по 1 долл., сцепка из трех марок по 2 долл. Тираж 30 тыс. серий.

БАХРЕЙН. 2.III. Визит в Бахрейн короля Саудовской Аравии. 40 и 80 филсов — портреты глав обоих государств, флаги Бахрейна и Саудовской Аравии. Тираж 50 тыс. серий.

БЕЛИЗ. 29.III. 200-летие американской революции. 10, 35 ц. и 1 долл.

БЕНИН. 30.IV. Провозглашение Народной Республики Бенин. 50, 60, 100 фр.

БОЛИВИЯ. 12.XI.1975. Президенты страны. 0.30, 0.50, 0.60, 1, 2.50, 3.80, 4.20, 7, 10, 15, 20 песо.

БРАЗИЛИЯ. 10.III. 100-летие изобретения телефона. 5.20 круэйро. Тираж 1.5 млн. серий.

ВЕНЕСУЭЛА. 2.II. 100-летие национального пантеона. 1.05 боливара. Тираж 1.5 млн. серий.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 25.III. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. 30, 35, 75, 150, 200 фр. — различные олимпийские виды спорта. Блок в 500 фр.

ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. 4.V. Фестиваль марки. 5, 9, 25 п. Блок из трех марок по 25 п. Первые марки островов Святой Елены, Тристан-да-Кунья, Вознесения.

ГАБОН. 22.IV. Зимние Олимпийские игры в Инсбруке. 100 и 250 фр. Блок в 350 фр.



28.IV. Деревянная скульптура. 120 и 130 фр.



3.V. 200-летие американской революции. 100, 150, 200 фр.



ГАНА. 6.IV. Третья международная торговая ярмарка. 7, 30, 60 песево, 1 н. седи. Павильоны ярмарки.



ГРЕНАДА. Март. Репродукции картин старых мастеров. 1/2, 1, 2, 3, 35, 75 ц. и 1 долл. Блок в 2 долл.

ГРЕНАДИНЫ. 17.III. 50-летие организации девушек-скаутов. 1/2, 1, 2, 50 ц. и 1 долл. Блок в 2 долл.



Апрель. Живопись. 1/2, 1, 2, 3, 35 ц. и 3 долл. Блок в 2 долл. — репродукция картины Беллини.

ДОМИНИКА. Июнь. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. 1/2 ц. — гребля, 1 ц. — толкание ядра, 2 ц. — плавание, 40 ц. — гимнастика, 45 ц. — эстафетный бег, 60 ц. — регби.



та, 2 долл. — стрельба из лука. Блок из марок в 60 ц. и 2 долл.

ИНДИЯ. 3.I. В память политического деятеля Л. Мишра (1923—1975). 25 пайс — портрет. Тираж 3 млн. серий.

ИНДОНЕЗИЯ. 31.I. Чемпионат мира по бадминтону. 20, 40, 100 рупий.

ИРАК. 6.I. День армии. 5, 25, 50 филсов.

КАНАДА. 12.V. Конференция ООН по расселению в Монреале. 20 ц. — символический рисунок (роза, силуэты небоскребов).



КАТАР. 6.XII.1975. Промышленность. 0.05, 0.10, 0.35, 0.75, 1.25, 1.55 риала.

КОМОРСКИЕ о-ва. 30.III. От Мюнхена до Монреаля (Олимпийские игры). 20, 25, 40, 75, 100, 500 фр. Блок в 400 фр.

КОНГО. 25.IV. 100-летие изобретения телефона. 35 и 60 фр. — А. Белл.

КУВЕЙТ. 1.III. Вторая конференция медицинской ассоциации. 5, 10, 30 филсов.

КУКА, о-ва. 3.V. Живопись. Три блока номиналами 60+5 ц. с репродукциями картин Эль Греко, Рафаэля, Веронезе.

МАВРИТАНИЯ. 3.V. Доплатные марки. 1, 3, 10, 12, 20 угий — орнаменты.



МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 7.V. Минералы 50 фр. — силикатная порода, 150 фр. — целестин.

МАЛИ. 10.V. Освоение космоса. 300, 400 фр.



МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Июнь. XXI летние Олимпийские игры. 1 лари — борьба, 2 лари — толкание ядра, 3 лари — барьерный бег, 4 лари — хоккей, 5 лари — эстафетный бег, 6 лари — метание копья, 1.50 рупии — метание диска, 5 рупий — волейбол. Блок в 10 р. — метание молота.



МАРОККО. 11.III. Спасение замка Борбодур. 0.40 и 1 дирхам.



МЕКСИКА. 10.III. 100-летие изобретения телефона. 1.60 долл. — трубка старинного телефонного аппарата.

НИГЕР. 20.II. XII зимние Олимпийские игры в Инсбруке. 40, 50, 150, 200, 300 фр. и блок в 500 фр.

НИКАРАГУА. Апрель. 200-летие американской революции. Восемь сцепок по две марки одинакового номинала.

ОАЭ. 8.II. День борьбы с неграмотностью. 15, 50 филсов и 3 динара.

ПАКИСТАН. 29.II. Спасение Мохенджо-Даро. 10, 20, 65 пайс.

ПЕНРИН. 19.III. 500-летие со дня рождения Микеланджело. 15, 20, 30 ц. — репродукции скульптуры «Пьета».

ПОЛИНЕЗИЯ французская. 28.IV. Династия Помаре. 18, 21, 26, 30 фр.



СЕНЕГАЛ. 31.III. 100-летие изобретения телефона. 175 фр.

СЕНТ-ЛЮСИЯ, о-в. Апрель. Стандартная серия. Птицы. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 12, 15, 25, 35, 50 ц. 1, 2.50, 5, 10 долл.



СУРИНАМ. 18.II. Орхидеи. 1, 2, 3, 4, 5 ц.



ТОГО. 24.IV. Кооперация Того с «Общим рынком». 10, 50, 60, 70 фр.

ТОНГА. 4.XI.1975. 100-летие конституции страны. 5, 9, 10, 12, 14, 20, 28, 50, 75 сени и 1 паанга. Служебные марки в 17, 60, 90 с.

ТУНИС. 7.IV. Международный день здоровья и предотвращения слепоты. 100 миллимов — слепой.



8.V. Тунисский Красный Крест. 0.40+0.10 м.

УРУГВАЙ. 19.I. Флора. 0.50 песо.

ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ И ИССА. 5.V. Бабочки. 65 и 100 фр.

ЭКВАДОР. 17.XII.1975. 13-летие коммерческой авиации. 1.30 и 3 сикре.

ЭФИОПИЯ. 10.III. 100-летие изобретения телефона. 30, 60, 90 ц.

ЛЮДИ БЕССМЕРТНОГО ПОДВИГА

В значках, как и в других произведениях искусства, находят отражение важные, волнующие события. Часто авторы художественных миниатюр на металле обращаются к образам своих современников. Среди людей, чьи портреты изображены на значках, немало авиаторов. Ведь профессия летчика и в наши дни является одной из почетных и романтических.

Портреты первых Героев Советского Союза запечатлены на серии значков Экспериментального творческо-производственного комбината Художественного фонда РСФСР (ЭТПК), выпущенной в 1973 году по рисункам художника Л. Малкина.

Наибольшее количество значков посвящено Валерию Чкалову. О них подробно рассказано в нашем журнале¹. Хочется остановиться лишь на одном, выпущенном к 70-летию со дня рождения В. Чкалова. На значке, покрытом бесцветной эмалью (размер 20x15 мм), портрет летчика анфас, его факсимиле, годы рождения и смерти.

Портреты друзей В. Чкалова — Г. Байдукова, А. Белякова, а также М. Громова, А. Юмашева и С. Данилина — можно увидеть на значках, выпущенных в 1974 году².

Как известно, в июне 1975 года по чкаловскому маршруту пролетел серийный самолет Аэрофлота, пилотируемый А. Витковским. Этим рейсом в США прибыли Г. Байдуков, А. Беляков и сын В. Чкалова — Игорь для участия в церемонии открытия монумента в честь перелета чкаловского экипажа.

Современником В. Чкалова был замечательный летчик — герой борьбы с фашизмом в Испании Анатолий Серов. Смелый и находчивый, он никогда

не терял самообладания в самые тяжелые минуты. Однажды, когда на высоте 500 метров на боевом развороте загорелась машина, Серов, несмотря на обжигающий лицо огонь, не выпрыгнул с парашютом, а повел машину к аэродрому и благополучно приземлился. Вся страна знала имя этого славного летчика, блестящего мастера высшего пилотажа и слепых полетов.

11 мая 1939 года во время тренировочного полета Герой Советского Союза А. К. Серов погиб. На его родине в г. Серове (бывший Надеждинск) в 1962 году был учрежден приз имени А. К. Серова, обладателю которого вручался значок: на голубом фоне мы видим профиль отважного сокола.

6 августа 1967 года во время тушения лесного пожара во Франции погиб экипаж вертолета Ми-6, возглавляемый Героем Советского Союза Юрием Гарнаевым, а спустя четыре года пионерской дружине № 22 г. Улан-Удэ было присвоено имя Гарнаева. Этому событию посвящен скромный значок, выполненный фотохимическим способом. На нем художник А. И. Поповский изобразил профиль Ю. Гарнаева.

Защитнику Дороги жизни летчику-истребителю А. Т. Севастьянову посвящен другой значок. Отважный сокол трижды применял во время воздушных боев таран и всегда выходил победителем. Погиб Алексей 23 апреля 1942 года. Выручая друзей во время неравного боя «мессершмиттами», он принял огонь на себя и был смертельно ранен. Товарищам, у которых уже кончалось горючее, дал возможность уйти на посадку, а сам погиб. К сожалению, на значке в инициалах летчика допущена ошибка.

...Этот значок выпущен в 1975 году. В центре многолучевой звезды, изготовленной из томпака, на красном фо-

не — портрет летчика, дважды Героя Советского Союза. По окружности надпись: «Амет-Хан Султан», венки, перевитый гвардейской лентой, и эмблема ВВС. На голубой пятиугольной колодке, залитой эпоксидной смолой, помещено изображение истребителя. На обороте значка надпись: «Умножайте боевые традиции». Война застала Амет-Хана в авиаполку недалеко от западной границы. 22 июня 1941 года на рассвете он ушел в свой первый боевой полет. Тяжелые дни отступления, дымное небо Сталинграда, бои под Ростовом и у Днепра. И вот последний боевой полет. В небе Берлина летчик провел 130-й воздушный бой. После его атаки факелом врезался в бетон аэродрома Темпельгоф вражеский истребитель. То была последняя пулеметно-пушечная очередь, которая как бы подвела боевой итог: 49 уничтоженных машин противника. 30 из них Амет-Хан сбил лично и 19 в групповом бою.

Успешно вел борьбу с вражеской авиацией 401-й истребительный полк под командованием Героя Советского Союза подполковника С. П. Супруна. Летчики полка ежедневно совершали по 5—6 боевых вылетов. 4 июля 1941 года в воздушном бою с шестью вражескими самолетами С. П. Супрун героически погиб. 22 июля он был посмертно удостоен второй медали «Золотая Звезда».

Портреты С. Супруна и Героя Советского Союза В. Талалихина можно увидеть на значках серии «Никто не забыт и ничто не забыто». Основу каждого составляет вогнутый диск диаметром 50 мм, в центре которого вставка с барельефным портретом героя. На основе вверху по кругу надпись: «Никто не забыт и ничто не забыто». Здесь же изображение медали «Золотая Звезда», внизу — лавровая ветвь и фамилия летчика.

И. СУД

ПЕРЕЛЕТ МОСКВА · VANCOUVER ПО ЧКАЛОВСКОМУ МАРШРУТУ 1975



В. Чкалов



А. Т. Севаст'ян



Супрун

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ИНДИИ



Рабиндранат Тагор родился в 1861 году в Калькутте. Семья Тагоров играла ведущую роль в реформистских движениях в Бенгалии в течение XIX столетия. В ней были лица духовного сословия, писатели и художники. Тагор получил образование в учебных заведениях Бенгалии и Англии. С юных лет он посвятил себя литературной деятельности. В раннем периоде им были написаны сборники лирических стихов «Вечерние песни», «Баллады» и другие. В 90-е годы он обратился к жанру рассказа, ставшему после него одним из любимых жанров бенгальской литературы. Основная тема этих рассказов — судьба простого человека. В них Тагор показывает произвол английских колониальных властей («Свет и тени»), стяжательство и ханжество брахманов («Жертвоприношение»), выступает против нелепых предрассудков, бытующих в индийском обществе, против кастового деления, бесправного положения женщин. В дальнейшем он пишет крупные социально-бытовые романы «Крушение», «Дом и мир», «Гора», раскрывающие конфликт между личностью и обществом. Песня Тагора «Джанаганамана» стала гимном Республики Индии. Его перу принадлежит более 50 сборников стихов, 12 романов и повестей, более ста рассказов, десятки пьес. В 1913 году писателю была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Вместе с литературной работой Тагор проводит большую общественную деятельность, спланивав вокруг себя лучшие писательские силы. В апреле 1919 года английские колонизаторы учинили

кровавую расправу над безоружной толпой в Амритсаре. Р. Тагор послал гневный протест вице-королю Индии: «Чудовищные преступления, совершенные правительством в Пенджабе при усмирении местных волнений, были жестоким ударом, напомнившим нам о беспомощности нашего положения в качестве британских подданных в Индии. Безмерная суровость наказаний, которым подвергается несчастный народ, и методы их осуществления, по нашему убеждению, не имеют параллелей в истории цивилизованных правительств». В знак протеста Тагор отказался от титула баронета и всех привилегий, дарованных ему в 1915 году британским правительством.

Тагор много путешествовал. В 1930 году он посетил Советский Союз. Его «Письма о России» сыграли большую роль в деле распространения правды о Советском Союзе. Он писал: «Целью Советов является не расширение сфер влияния, а создание лучшей системы народного образования и базиса для повышения благосостояния народа. В первую очередь им нужен мир». Тагор выступал за установление дружеских отношений между всеми народами. Дж. Неру говорил о нем: «Он был самым выдающимся интернационалистом в Индии, верившим в международное сотрудничество и работавшим во имя его»...

В 30-х годах Тагор включается в борьбу индийских писателей против фашизма. В 1938 году он откликнулся на агрессию в Эфиопии стихотворением «Африка», написал стихотворение «Поклонники

Будды», в которых клеймил фашистских агрессоров и расовую дискриминацию, активно выступал за мир.

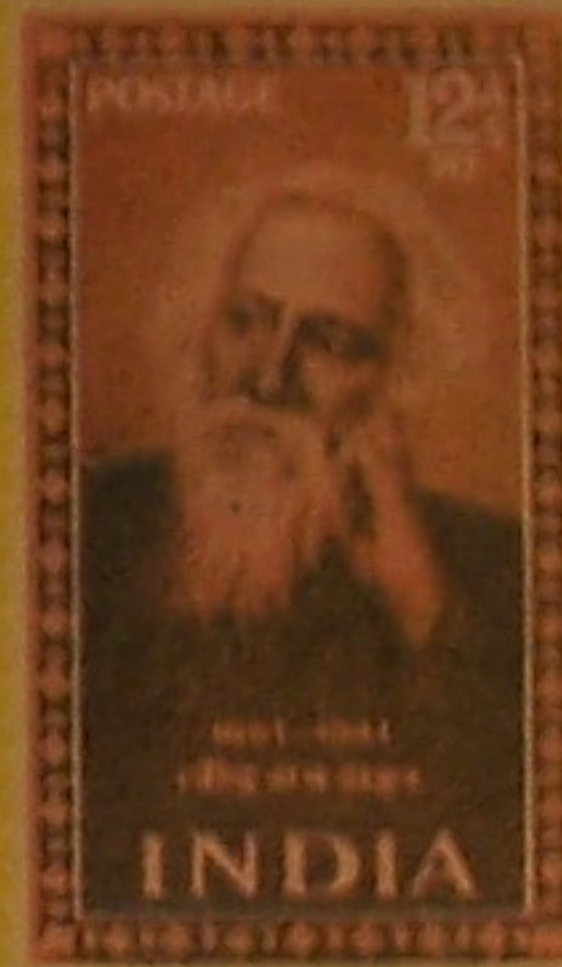
Тагор был выдающимся индийским просветителем. В 1901 году он на собственные средства основал под Болпуром школу, получившую название Шантиникетан («Мирная обитель»), на базе которой в 1921 году был создан первый национальный университет Висва Бхарати, куда имели доступ все желающие, без различия каст, и где студенты могли изучать богатейшую культуру восточных народов. Сейчас это крупнейший университет Индии.

В августе 1976 года исполняется 35 лет со дня смерти великого индийского писателя и поэта, гуманиста, борца за мир Рабиндраната Тагора.

Республика Индия глубоко чтит имя Рабиндраната Тагора. В 1952 году Департамент почт и телеграфа выпустил первую коммеморативную серию марок с портретами великих индийских поэтов и ученых всех времен, среди которых почетное место занимает Р. Тагор. В юбилей 100-летия со дня рождения великого писателя была выпущена марка и конверт первого дня с изображением личной печати Тагора. В юбилей 50-летия университета Висва Бхарати выпущена марка с портретом Тагора и зданием университета.

В Советском Союзе имя Тагора пользуется большой популярностью, большинство его произведений переведены на русский язык. В 1961 году в нашей стране была выпущена почтовая марка в честь великого индийского писателя.

А. БОРОДИН



২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৬১
স্বদেশীয় জনসংস্কৃতি
গড়িয়ে তুলে।
ফলস্বরূপে দেশকে সমৃদ্ধ করে তুলে।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
উৎসাহ সঞ্চার করে।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
শান্তি বিস্তার করে।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
ভ্রাতৃত্বের বীজ রোপন করে।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
স্বাধীনতার অঙ্গীকার করে।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
স্বদেশপ্রেম জাগ্রত করে।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
স্বদেশের উন্নয়ন চায়।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
স্বদেশের সমৃদ্ধি চায়।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
স্বদেশের শান্তি চায়।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
স্বদেশের স্বাধীনতা চায়।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
স্বদেশের উন্নয়ন চায়।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
স্বদেশের সমৃদ্ধি চায়।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
স্বদেশের শান্তি চায়।
স্বদেশীয়দের মধ্যে
স্বদেশের স্বাধীনতা চায়।
ফক্সিমিলে последнего стихотворения Р. Тагора «25 февраля»

«Рухнет престол горделивый, воспрянет измученный люд,
Новые гнезда себе на руинах народы совьют».

Р. Тагор, Если под сенью надменного трона.

FIRST DAY COVER

TAGORE CENTENARY - NEW DELHI 15

INDIA POSTAGE

TAGORE CENTENARY 7 MAY 1961

INDIAN POSTS & TELEGRAPHS

Ежедневно около восьми часов утра раздавался резкий стук металлической пластинки на входной двери нашей квартиры. Это почтальон через специально сделанную прорезь опускал письма и другую корреспонденцию. Пластинка, прикрывавшая это отверстие, возвращаясь на место, издавала характерный звук.

В Англии почтальоны разносят почту не в сумках, а в обыкновенных серых холщовых мешках, которые перетягиваются веревкой и вешаются на спину. Такая ноша не делает почтальонов привлекательными, да и работать не очень удобно. Каждый раз приходится снимать и открывать мешок, а потом снова его завязывать. Однако то ли в силу привычки, то ли по каким-то иным соображениям почтальоны разносят корреспонденцию именно в мешках. По-видимому, это тоже входит в число тех знаменитых традиций, которые остались со времен «старой доброй Англии».

Форма почтовых работников тоже очень проста. И почтальоны, и те, кто занят на сортировке корреспонденции, одеты в куртки темно-серого цвета. С левой стороны у нагрудного кармана прикреплен бляха с номером почтового отделения.

В Англии почта не занимается доставкой газет. Объясняется это тем, что в стране не практикуется подписка на газеты и журналы, как это делается у нас. Англичанин либо покупает их каждое утро по пути на работу, либо договаривается о доставке ему газет с владельцем ближайшего киоска. Рано утром мальчуган, подрабатывающий на «карманные расходы», разносит газеты до начала занятий по имеющимся в киоске адресам. К восьми часам утра англичанин имеет возможность просмотреть свою газету.

Хотя «газетный груз» и не давит на английских почтовиков, тем не менее почтовая служба Англии работает с большим напряжением. Дело в том, что, помимо писем, бандеролей и посылок, через нее проходит масса публикаций правительственных ведомств, отделов информации компаний и банков, рекламных объявлений

торговых фирм и т. д. Почта страны обрабатывает в год свыше 10,8 миллиарда писем, переводов и другой корреспонденции, а также около 194 миллионов посылок.

Почтовые отправления внутри страны делятся на три класса срочности — первый, второй и третий. Для каждого класса предусмотрена своя стоимость пересылки. До конца 60-х годов почтовая служба Англии могла похвастаться своей четкой и оперативной работой. Почтовые отправления первого класса доходили до адресата на следующий же день, в какой бы части страны он ни жил. В Лондоне и в других крупных городах поступившую корреспонденцию разносили несколько раз в день.

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА В АНГЛИИ

Однако в последние годы заметно снизился уровень обслуживания населения. На первый взгляд это кажется парадоксальным, так как именно за последние годы немало сделано для механизации и автоматизации сортировки писем. Английская печать объясняет эту досадную метаморфозу влиянием инфляции. Дело в том, что несмотря на постоянное повышение стоимости почтовых услуг это ведомство так и не выходит из хронического дефицита, исчисляемого десятками миллионов фунтов стерлингов. Не хватает рабочих рук, так как почтовики относятся к категории низкооплачиваемых трудящихся. Было решено сократить до минимума число доставок почты в будни, а в воскресные дни вообще отменить. Теперь уже нет никакой гарантии, что письмо, отправленное в Лондоне столичному адресату, дойдет по назначению на следующий день.

Почтовая служба обеспечивает пересылку корреспонденции и денежных переводов, телефонную, телеграфную и телекционную связь. Кроме того, в почтовых отделениях англичане могут получить пенсию, внести взнос за разрешение иметь собаку, за право пользования телевизором, налог на автомашину и т. д. Сюда приходят коллекционеры, желающие приобрести новинку. В дни выхода конвертов первого дня (ФДС) у почтовых окошек бывает особенно многолюдно.

Всего в системе почтовой службы Англии занято 420 тысяч человек. На Британских островах действует свыше 24 тысяч почтовых отделений, среди них — оснащенные самым современным оборудованием, но немало и старых, уютных почтовых контор, оставшихся еще с диккенсовских времен.

Сугубо британской особенностью почтовой службы можно считать расставленные на улицах городов почтовые ящики-тумбы ярко-красного цвета. Они видны издали. Впервые такие ящики появились в 1855 году, еще при королеве Виктории. В последующие годы эти почтовые тумбы видоизменялись с учетом требований практичности и эстетики. Но и поныне в английских городах можно увидеть почтовые ящики и той же Виктории, и Эдуарда VII, и Георга VI. С 1968 года в Англии начали использовать плоские двусторчатые почтовые ящики, которые иногда монтируются прямо в стенах зданий.

Ярко-красные фургоны «королевской почты» трудно не заметить даже в интенсивном уличном движении английской столицы. Они останавливаются в таких местах, где любой другой водитель навлек бы на себя гнев всевидящего полицейского — констэбля. Но «королевская почта» — не обычный нарушитель правил уличного движения. Она делает полезное дело, и ей за это многое прощают.

А. МЕЛИКЯН

Лондон — Москва
Фото В. Катеринкина



Юбиляру наилучшие пожелания

Журнал «Филателия СССР» отмечает свой десятилетний юбилей. Оглянемся на время, за которое он занял достойное место среди филателистических изданий братских социалистических стран.

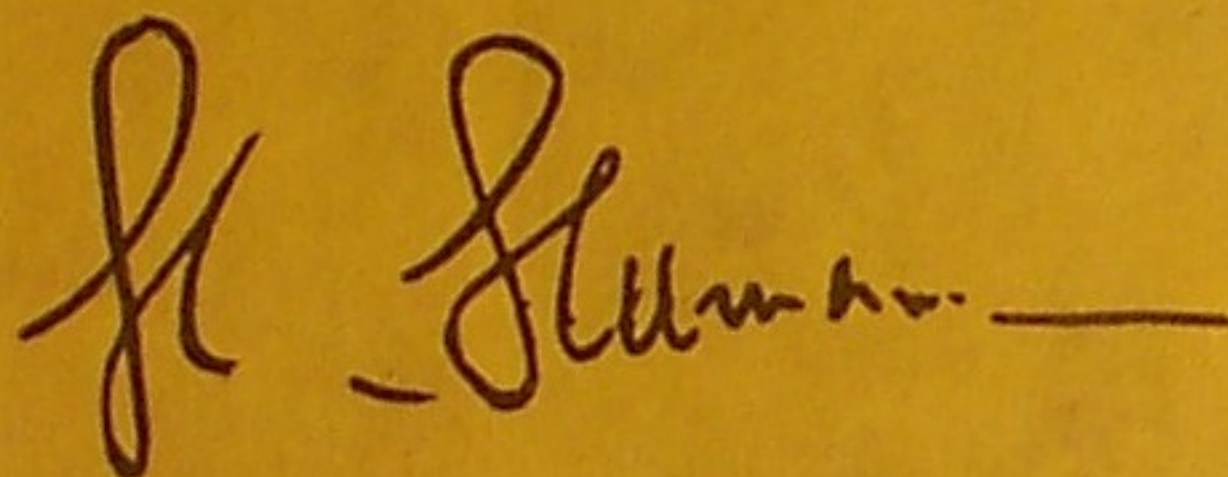
Тогда, в год его рождения, в «Заммлер экспресс» (№ 13, 1966 г.) можно было прочитать такие слова: «Между нашими редакциями будут установлены контакты, у нас общие стремления — борьба за мир и взаимопонимание между народами!»

За этот период значительно углубились и расширились братские связи между филателистами Советского Союза и Германской Демократической Республики, между филателистическими союзами наших стран и нашими редакциями. Многие интересные замыслы и начинания претворены в жизнь. Мы постоянно ощущаем связь с советскими коллегами. Коллекционеры почтовых марок и других филателистических материалов СССР и ГДР проявляют большую активность. В своей деятельности они исходят из общих интересов филателистов стран социалистического содружества — способствовать дальнейшему распространению идей марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, гармоничному развитию личности.

Оглядываясь на пройденный путь, можно подвести некоторые итоги. Мы организовали совместный молодежный конкурс, вместе с филателистическими журналами других социалистических стран участвовали в подготовке выпуска к 30-летию Победы над гитлеровским фашизмом, постоянно обменивались информацией, сообщая публиковали конкурсные опросы по почтовым маркам и т. д.

Дорогие товарищи и друзья! Дорогие читатели журнала «Филателия СССР»! Примите наилучшие пожелания в связи с десятилетием журнала. Мы будем стремиться и в дальнейшем успешно продолжать братское социалистическое сотрудничество, претворять в жизнь новые задачи в деле воспитания трудящихся, которые ставит перед нами Коммунистическая партия Советского Союза и Социалистическая единая партия Германии.

С социалистическим приветом
Г. ХАМАНН,
главный редактор журнала
«Заммлер экспресс»



От всей души

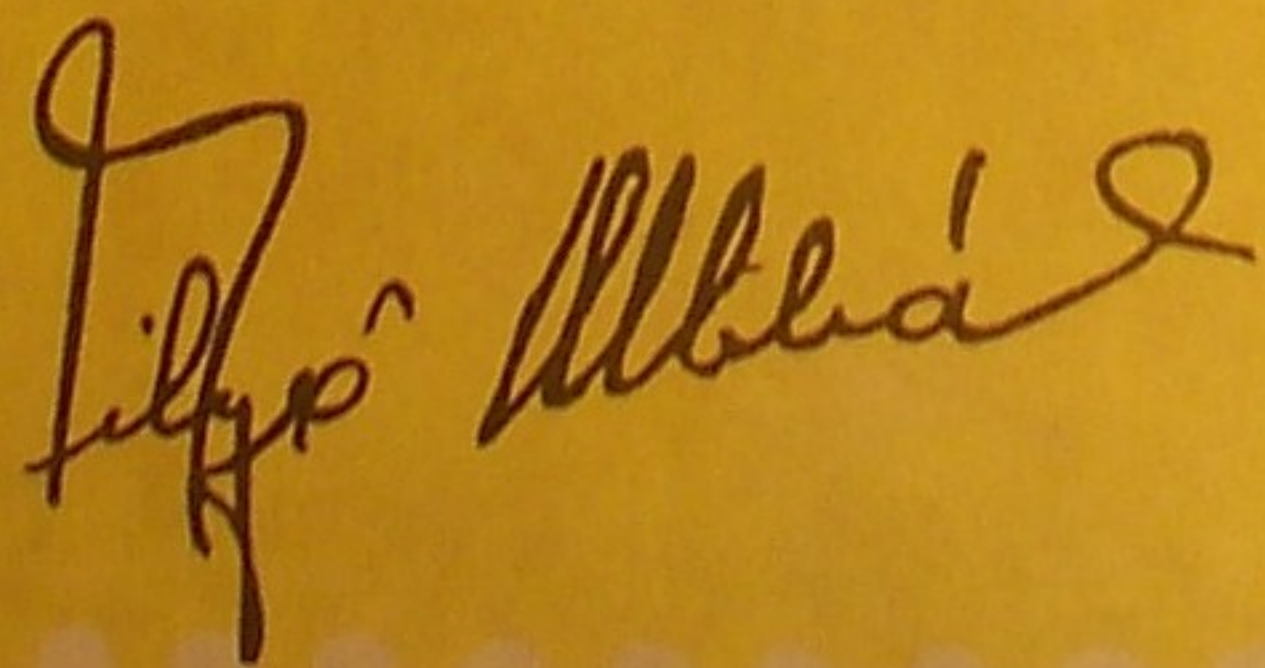
Каждый юбилей — это и подсчет того, что сделано, и взгляд в будущее. Таков и ваш праздник. Журналу «Филателия СССР» десять лет. Ежемесячно мы, филателисты братской страны, с интересом читаем хорошо оформленный, содержательный филателистический журнал.

«Филателия СССР» обращается на своих страницах ко многим десяткам тысяч молодых и взрослых филателистов. Велика ее роль в организации и эстетическом воспитании коллекционеров, распространении специальных знаний. Вот что должно быть важнейшей задачей каждого филателистического журнала.

Естественно по случаю праздника составлять планы на будущее. И нам хочется, чтобы установившиеся между нашими журналами деловые дружеские контакты продолжали укрепляться. Нам бы хотелось и дальше проводить совместные мероприятия, конкурсы, чтобы это сотрудничество еще лучше служило делу информации наших читателей, укрепляло дружеские связи между советскими и венгерскими филателистами. На мой взгляд, для достижения этой цели немало уже сделали обе редакции. Глубоко уверен в том, что еще больше они сделают в будущем.

По случаю юбилея от всей души приветствуем советских филателистов, всех читателей журнала «Филателия СССР».

От имени читателей и редакции
журнала «Филателия семле» главный редактор
Михай ФИЙО



Сердечно поздравляем

Кажется, что это было только вчера, а ведь прошло уже десять лет со дня выхода в свет первого номера журнала «Филателия СССР». В Польше, и особен-

но в редакции «Филателиста», с особым вниманием следят за успехами братского печатного органа. Причин для этого много, назову лишь важнейшие. Во-первых, наши народы связывает крепкая и сердечная дружба, во-вторых, русский язык — наиболее распространенный из всех иностранных языков в Польше, в-третьих, в «Филателии СССР» публикуются статьи, которые представляют большой интерес не только для советских филателистов.

Что же нас особенно привлекает в вашем журнале! Прежде всего исследовательские работы и документальные разработки как классического, так и тематического характера. Хотелось бы, чтобы журнал сохранил свое теперешнее направление и вместе с тем публиковал больше статей по домарочному и классическому периоду, а также тематических материалов. Рассказывал о том, что изображено на рисунках конкретных марок, кто является автором картин, скульптур, графических архитектурных сооружений и т. д. И все это не только на примерах почтовых миниатюр, как это прекрасно сделали авторы разработки «Живопись и графика на марках СССР», но также и на материале гашений и цельных вещей. Такого рода данных коллекционеры подчас не могут найти в каталогах, поэтому каждая подобная публикация в журнале представляет огромную ценность.

Журнал «Филателиста» сердечно поздравляет редакцию «Филателии СССР» и всех читателей этого журнала с десятилетием юбилеем.

Ц. РУДЗИНСКИЙ,
член редколлегии
журнала «Филателиста»



С праздником, друзья!

Журналу «Филателия СССР» десять лет. Это большой праздник всех филателистов, объединенных общими благородными целями и интересами — борьбой за мир и дружбу между народами.

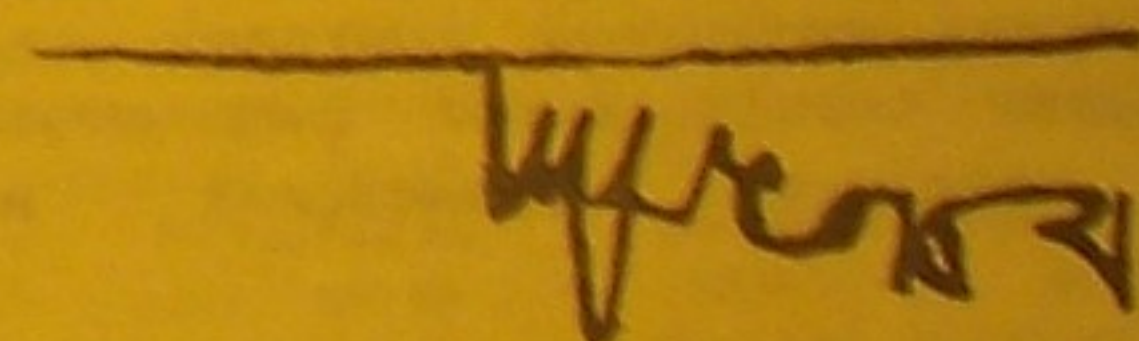
С самых первых номеров ваш журнал постоянно воспитывал в своих читателях чувство коллективизма, марксистско-ленинскую убежденность, стремление к знаниям, к постоянному расширению кругозора. С живым интересом мы следим за ним и радуемся его успехам.

Публикуемые в журнале материалы через призму марок освещают злободневные вопросы современности, в популярной форме рассказывают обо всем новом в области филателистической деятельности как в Советском Союзе, так и за рубежом. Высокой оценки заслуживает художественное оформление журнала. Все это ставит его на одно из первых мест среди изданий подобного рода.

В нашей стране «Филателия СССР» пользуется большим успехом. Мы с нетерпением ожидаем каждый очередной номер.

От имени румынских читателей вашего журнала, а также от коллектива редакции «Филателиа» горячо поздравляем вас с десятилетием юбилеем. Желаем больших творческих успехов в вашей благородной деятельности, направленной на дальнейшее развитие филателии — одной из форм общественной деятельности, связанной с коммунистическим воспитанием трудящихся.

Н. ТРИПКОВИЧИ,
главный редактор журнала
«Филателиа»



Больших вам успехов!

Исполняется 10 лет с того времени, когда болгарские филателисты открыли первый номер журнала «Филателия СССР». С тех пор мы с неослабевающим интересом следим за материалами, публикуемыми в журнале, которые обогащают нас знаниями о советской филателии, активно пропагандируют идеи ленинизма, строительства коммунизма в СССР.

С каждым годом журнал печатает все более интересные и содержательные статьи, знакомя читателей с богатым опытом ВОФ.

Оглянувшись назад, ясно представляешь большую роль, которую «Филателия СССР» сыграла в деле объединения коллекционеров, пропаганде советских почтовых эмиссий за границей.

По случаю десятилетия журнала разрешите передать горячий привет коллективу редакции и пожелания еще больших успехов. Выражаем уверенность, что наши братские связи будут и дальше крепнуть, развиваться и помогут в достижении общих целей.

И. КОСТОВ,
главный редактор журнала
«Филателия преглед»

Спасибо вашему журналу!

Уже на протяжении десяти лет аккуратно каждый месяц почтарьон опускает в ящики для писем многих филателистов Чехословакии очередной номер журнала «Филателия СССР», который на несколько вечеров становится нашим милым другом и собеседником. И это понятно. Советские почтовые марки очень популярны в нашей стране. Вряд ли можно считать полной тематическую коллекцию, если в ней не представлены почтовые миниатюры СССР. А по некоторым темам, таким как, например, «В. И. Ленин», «Победа над фашизмом», «Строительство социализма и коммунизма», советским маркам по праву принадлежит первое место. Поэтому для коллекционеров-тематиков ваш журнал является повседневным справочником.

В Чехословакии очень распространено хронологическое коллекционирование. Большинство тех, кто увлекается хронологией почтовых марок Советского Союза, объединены в специальную секцию при Союзе чехословацких филателистов. И мы (ибо я тоже принадлежу к поклонникам хронологического коллекционирования марок СССР), читая журнал «от корки до корки», особенно довольны результатами глубоких исследований советских почтовых марок, ценим статьи по истории развития почтовых связей. В информационном бюллетене, издаваемом нашей секцией, имеется рубрика «По страницам журнала «Филателия СССР».

Если кому-либо из чехословацких коллекционеров случается бывать в Москве, Одессе или любом другом городе Советского Союза, его непременно тянет к друзьям — советским филателистам в клуб, на выставку и т. д. Но такое выпадает редко. На помощь приходит журнал «Филателия СССР». С ним мы отправляемся на советские выставки, заглядываем в ваши клубы и заходим в филателистические магазины. Вместе с вами мы радуемся хорошему, вместе с вами огорчаемся, если дела еще идут не так хорошо, как хотелось бы.

За все это спасибо вашему журналу. На многие годы мы желаем ему новых увлекательных поисков, интересных находок, глубоких исследований и свежих репортажей, а также крепкой дружбы советских и чехословацких читателей.

А. ВАВРА,
член секции советской почтовой марки
Союза чехословацких филателистов,
кандидат технических наук

И сокращаются большие расстояния

Разбирая на днях ежедневную почту редакции, мы обнаружили экзотический конверт, обратный адрес которого — самый край света: Новая Зеландия. Содержание письма мы предлагаем вниманию наших читателей.

«УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!

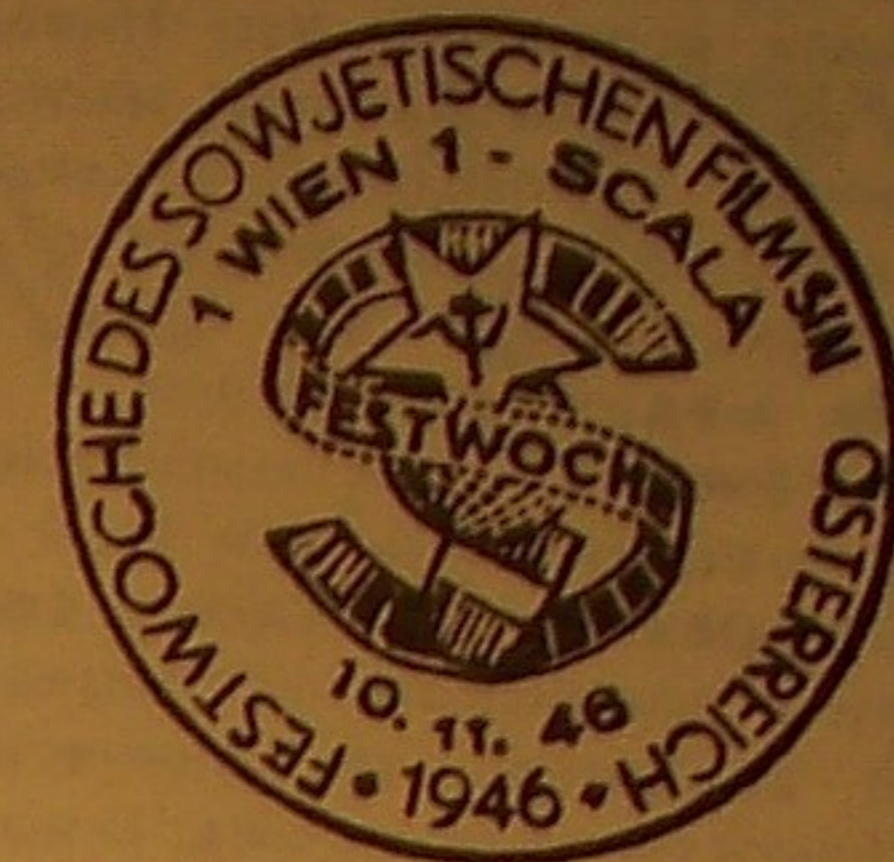
Члены новозеландского почтового исторического общества очень интересуются работой советских научно-исследовательских станций «Мирный», «Восток» и т. д. Поэтому главный редактор журнала «Почтовая карета» заказал мне статью о советских исследованиях Южного полюса, полярных станциях и почтовой связи с ними. В вашем журнале я читал очень интересные и содержательные очерки на эти темы. Прошу Вас разрешить использовать некоторые из опубликованных Вами материалов в моей статье.

Нам было очень приятно прочитать в вашем журнале статью о нашей маленькой стране, а в разделе «Мозаика» встретить самое длинное название города, произносы которое скороговоркой и на одном дыхании, развлекается вся детвора Новой Зеландии.

Пользуясь возможностью, разрешите мне поздравить ваш журнал с 10-летним юбилеем.

С уважением
искренне ваш Ирл.»

Редакция благодарит за поздравление и, конечно же, разрешает использовать материалы журнала со ссылкой на источник.



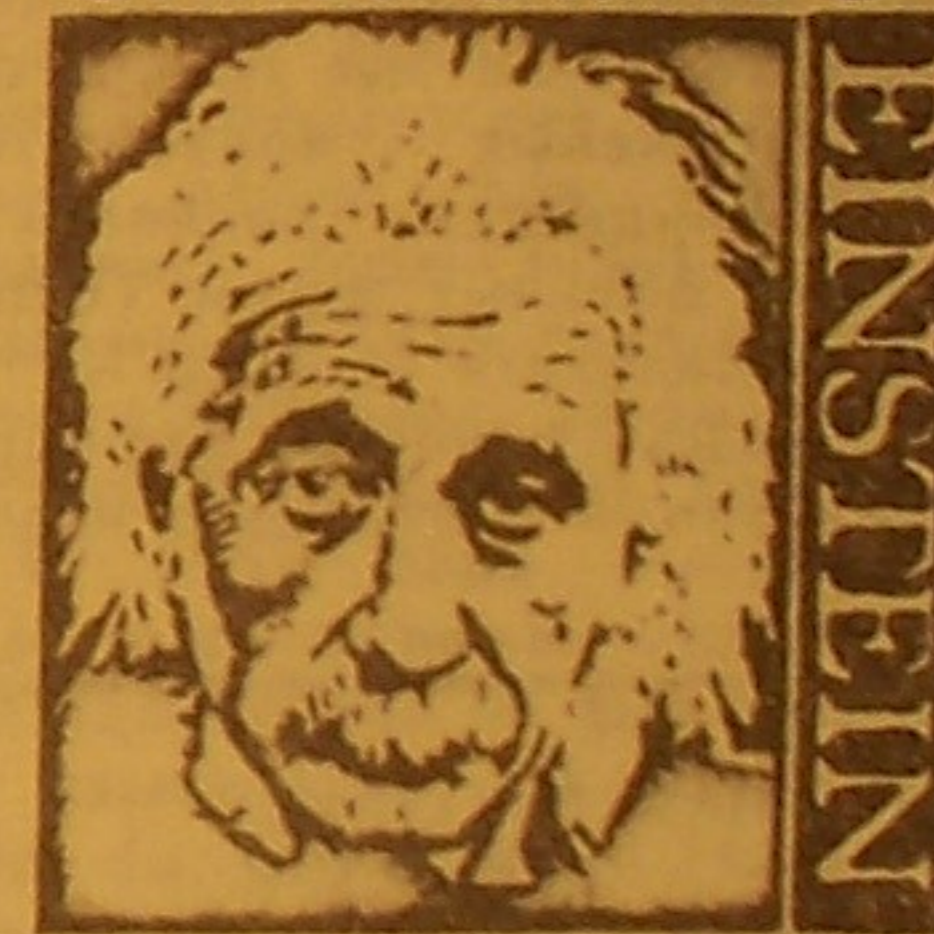
«Неделя советских фильмов»

Эти слова воспроизведены на штемпеле, которым погашена австрийская почтовая карточка. В ноябре 1946 года в Австрии проходила «Неделя советских фильмов», и австрийские зрители впервые могли широко познакомиться с лучшими произведениями советского киноискусства.

В те дни на почтамте Вены использовался памятный почтовый штемпель с эмблемой «Недели». Этот штемпель интересен тем, что он — первое в филателии упоминание о советской кинематографии.

Т. КАЛУГИН

United States 8c



Эйнштейн и фотограф

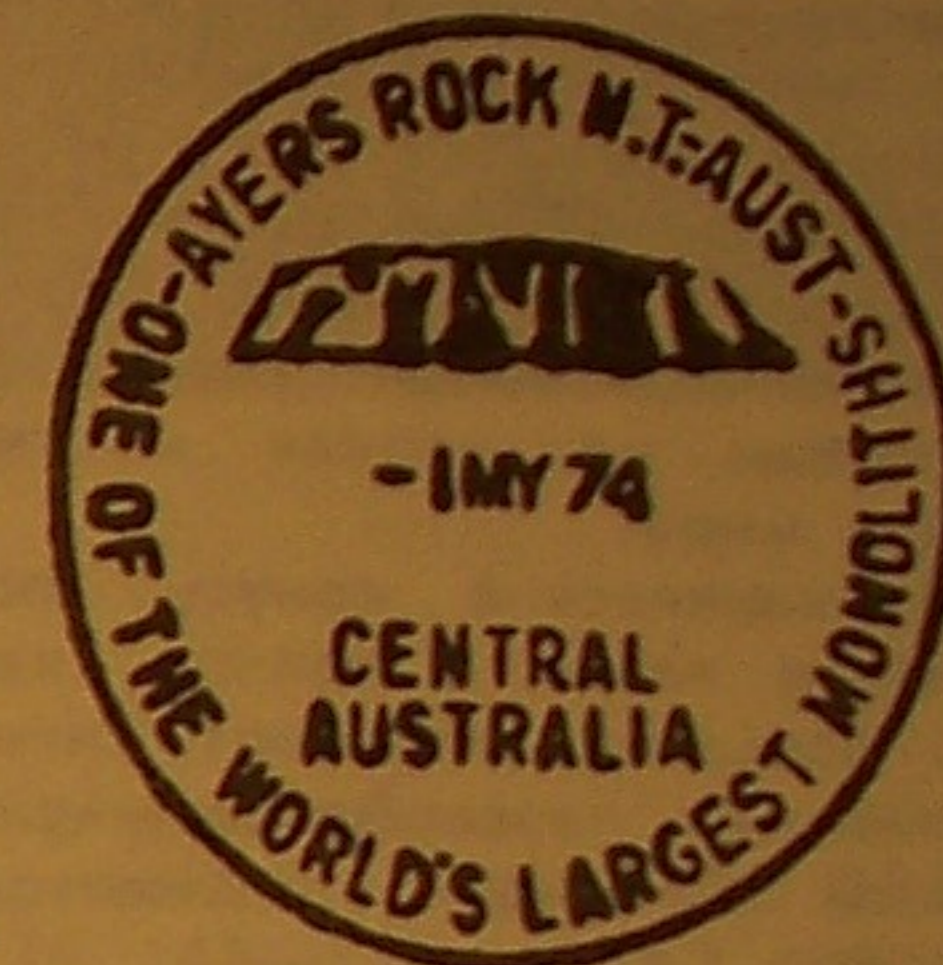
На почтовой миниатюре США, которую вы видите на этой странице, воспроизведена фотография Альберта Эйнштейна, сделанная в 1949 году фотографом Филиппом Хальсманом. Интересна история этого снимка. Хальсман о ней расска-

зывает так: «Пытаясь найти во время съемки наиболее выразительный ракурс, я опустился на колени. Но Эйнштейн отказался фотографироваться. Он ужасно разволновался и заставил меня встать, несмотря на все мои протесты. «Ни один человек не должен рабелепствовать перед другим», — сказал он при этом».

Хальсману пришлось искать другой ракурс, чтобы сфотографировать великого физика.

Остается добавить, что снимок стал сюжетом почтовой марки, выпущенной к 10-летию со дня смерти А. Эйнштейна.

Б. ЯВЕЛОВ



Штемпель

каменного великана

«Эйерс рок» — название одного из крупнейших в мире монолитов. Эта каменная громада возвышается почти в самом центре Австралийского континента, неподалеку от городка Алис-Спрингс в штате Северная территория.

Туристы, приезжающие сюда, часто отправляются взглянуть на «Эйерс рок». Этим воспользовались почтовые власти, решив, что местная достопримечательность может принести дополнительный доход. На каменной глыбе укрепили почтовый ящик. Письма, которые опускают в него, гасятся затем в почтовом отделении Алис-Спрингса памятным штемпелем, который вы видите на рисунке. Текст штемпеда гласит: «Один из самых больших монолитов мира — Эйерс рок, Северная территория, Австралия». В центре — изображение монолита, дата и надпись: «Центральная Австралия».

Говорят, что почтовый ящик на каменном великане никогда не бывает пустым.

С. ЛЕОНИДОВ



Вулканы на марках

Симметрия и грандиозность вулканического конуса всегда вызывали восхищение наблюдателей — чувство, которое мгновенно переходит в ужас и панику в случае, если вы присутствуете при внезапном пробуждении вулкана.

Вулканы и гейзеры, которые считаются остаточной фазой вулканической активности, изображены на марках многих стран мира.

Вулканические конусы, покрытые лавой и пеплом, как бы кольцом окружают Тихий океан. Им посвящены марки Новой Зеландии, Японии и СССР.

Другой интересной вулканической зоной является «цепочка» Восточная Африка — Средиземноморье, включающая Килиманджаро, Казбек, Арабат, Везувий. Им также посвящены почтовые эмиссии. Есть среди них и особенно примечательные. Марки с изображением вулкана Кракатоа, разрушившегося от извержения 1883 года, которое сопровождалось грохотом, слышимым в радиусе свыше 4000 километров, или Везувия, уничтожившего Помпеи в 79 году н. э. — хорошо известны филателистам.

Но, пожалуй, самая интересная судьба у марки, изменившей маршрут одного из важнейших морских путей.

В 1902 году в Сенате США велись жаркие дебаты по поводу места прокладки канала, который должен соединить Тихий и Атлантический океаны. Мнения разделились: территория Никарагуа или Панамы?

В марте того же года в Никарагуа в результате извержения вулкана Мамотомбо берега озера Манагуа подверглись серьезным сотрясениям. Круп-

нейший акционер конкурирующей компании «Новопанамский канал» вспомнил, что Никарагуа выпустила марки с изображением «красавца вулкана в момент его великолепного извержения».

Не медля, он скупил у Вашингтонского комиссионера все имеющиеся марки этой серии и разослал каждому сенатору с припиской: «Официальный свидетель вулканической активности почвы Никарагуа».

Сообразительность дельца была вознаграждена, ибо, как сказал, выступая в прениях, сенатор Галлинджер, «страна, которая выпускает марки с изображением вулкана, не может обижаться на нас за то, что мы считаем ее земли опасными из-за сейсмической активности».

Сенаторы проголосовали за строительство канала через Панаму.

Из журнала «Стэмп мантли»

Конверт из коллекции

В столице Индии Дели мне более трех лет довелось руководить Научно-практическим педиатрическим центром, организованным Обществом Красного Креста и Красного Полумесяца СССР.

В медицинском колледже «Леди Гардинг» мы, группа советских ученых и врачей, помогли индийским коллегам в лечении больных детей. Госпиталь «Калавати Саран» — так называлась клиника кафедры педиатрии — с помощью наших

специалистов был оснащен современным медицинским оборудованием и аппаратурой для физиотерапевтического отделения.

В 1958 году ко мне в кабинет зашел фотограф и сказал: «Мы хотим выпустить марку к детскому дню. Что вы посоветуете снять?» Вместе с нами прошли по клинике. Больше всего ему понравилось физиотерапевтическое отделение. Так на индийской марке появилась советская медицинская аппаратура.

На конверте первого дня — вы видите его на этой странице — автограф медицинской сестры Мери, которая изображена на марке.

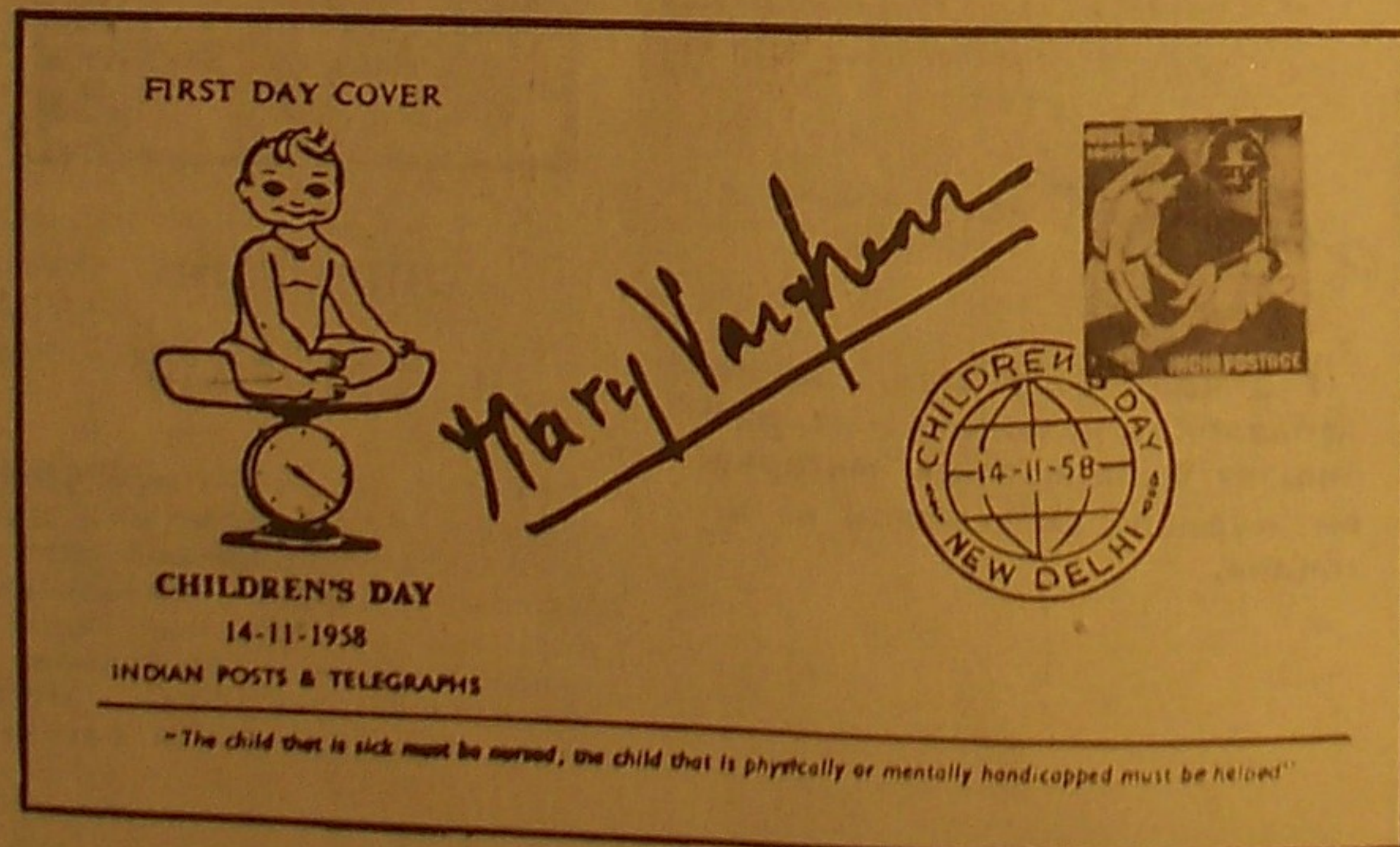
Индийцы высоко отзывались о нашей помощи. Вышла книга, где были опубликованы работы советских и индийских врачей из клиники «Калавати Саран». 27 ноября 1958 года Джавахарлал Неру писал мне:

«Я благодарю вас за присылку мне книги по охране здоровья детей, которая составлена совместно индийскими и советскими врачами. Уверен, что она окажет помощь всем, кто заинтересован в этом важном вопросе. Искренне ваш Джавахарлал Неру».

Конверт первого дня с маркой и автографом индийской медсестры хранится в моей коллекции. Мне он дорог как символ нашего успешного сотрудничества с медиками дружественной Индии.

А. ЛИБОВ,
профессор

Ленинград



ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

КАМПУЧИЯ

Рубрику ведет Г. ДРАГУНОВ

Официальное название государства — Демократическая Кампучия.

Территория — 181 тысяча квадратных километров. Население — свыше 6 миллионов человек (кхмеры, а также национальные меньшинства — вьетнамцы, китайцы и др.). Столица — Пном-Пень. Государственный язык — кхмерский. Денежная единица — риель.

Кампучия имеет древнюю историю. Здесь на протяжении веков существовало несколько крупных феодальных госу-

ческие силы, особенно США, пытались подчинить ее своему влиянию. В 1975 году все эти попытки закончились провалом. 5 января 1976 года вступила в силу новая конституция страны, получившей название Демократическая Кампучия. Во главе государства стоит президиум (президент и два его заместителя), законодательную власть осуществляет парламент. Внешнеполитический курс — неприсоединение к блокам, миролюбивая, антиколониалистская политика.

Кампучия — аграрная страна. Здесь выращивают рис, каучук, кофе, перец, разводятся рогатый скот и шелковичный червь. Принимаются меры к созданию своей промышленности.

В период колониального господства в Камбодже применялись французские колониальные марки для Индокитая (надпись Indo-Chine) с номиналами до 1918 года во франках и сантиматах, затем — в пиастрах и центах (pi, cents).

С 1951 года выпускались марки с надписью «Королевство Камбоджа» на французском и кхмерском языках (Royaume du Cambodge). Номиналы до 1955 года обозначались в пиастрах и центах, затем — в риелях (R). До конца 1975 года было выпущено около 400 обычных марок и более 40 авиапочтовых. Тематика их са-

дарств. В 1863 году Франция навязала камбоджийскому королевству неравноправный договор, превратив страну под видом протектората в свою колонию. После второй мировой войны французские империалисты формально признали (в 1949 г.) независимость Королевства Камбоджа в рамках «Французского союза». Поднявшиеся на борьбу за полную свободу кхмерские патриоты создали в 1950 году Единый национальный фронт. В 1953 году из страны были выведены французские войска, Парижские соглашения 1954 года закрепили независимость Камбоджи. Однако и после этого внешне империалисти-



мая разнообразная: памятники древней культуры (№ 132—134, 167—171 и т. д.), провозглашение независимости и становление нового государства (№ 107—111, 214—215, 278—280 и пр.). Ряд марок посвящен экономике Демократической Кампучии, труду крестьян, рыбаков, ремесленников, возникновению первых промышленных предприятий (№ 93, 96, 156—158). Для тех, кто собирает «флору», представляются интерес марки с изображением кокосовых пальм, ананасовых, кофейных деревьев, сахарного тростника (№ 125—127, 164—166), цветов, морских растений. На многих знаках почтовой оплаты — экзотические рыбы, птицы, бабочки, обитающие в тропических лесах, олени, вепри, слоны, дикие быки (№ 144—149, 184—186, 246—248 и т. д.).

Ряд марок отображает внешнеполитические акции страны, деятельность ООН, рассказывает о борьбе с малярией и другими эпидемическими заболеваниями, о ликвидации неграмотности. Помощи СССР, Чехословакии и других социалистических стран молодому государству посвящены марки № 114 и 117.



Спортсмены одного из самых маленьких государств Европы — Лихтенштейна принимали участие в десяти Олимпиадах. Всем памятные успехи лихтенштейнских лыжников в Инсбруке.

10 июня почта этой страны выпустила серию из четырех марок в честь Олимпийских игр в Монреале. Автор рисунков — художник Л. Егер. На почтовых миниатюрах запечатлены следующие виды спорта: дзю-до, волейбол, эстафета и прыжки в длину. На всех марках олимпийские кольца.

Выпущен также конверт первого дня с изображением факела. На конверте надпись: «Летние Олимпийские игры. Монреаль. 1976».

Почтовая администрация ООН выпустила марку в честь деятельности ООН по сохранению мира. На ней изображен цветок шиповника, выбившийся из колючей проволоки.

В честь Международной филателистической выставки «Соцфилэкс-1976», которая состоялась в Праге в мае нынешнего года, чехословацкая почта выпустила специальный конверт со знаком почтовой оплаты в 6 крон. На марке изображена эмблема выставки и шесть звезд с флагами стран, в которых проводились предыдущие выставки.

В левом нижнем углу конверта символический рисунок. Художник В. Коваржик, гравёр Я. Мрачек. Конверт поступил в обращение 7 мая.

Министерство почт и телекоммуникаций Алжира выпустило в обращение почтовую марку, посвященную Народной Республике Ангола. На марке изображены Африканский континент и развевающийся национальный флаг НРА. Надпись гласит: «Солидарность с Народной Республикой Ангола».

ЧТО, ГДЕ, КОГДА



ЧТО, ГДЕ, КОГДА

1 сентября 1975 года на острове Джерси была выпущена аэрограмма со знаком почтовой оплаты в 8 1/2 пенсов. В связи с повышением почтовых тарифов 30 октября на этой аэрограмме сделана надпечатка: «Тариф повышен на 2 п.» Таким образом, аэрограмма без надпечатки находилась в обращении всего 2 месяца и в гашеном виде встречается редко.

В апреле на аукционе в Гамбурге (ФРГ) была продана одна из больших филателистических редкостей — «Зеленый блок Ольденбурга». Этот блок представляет собой часть листа из 12 негашеных марок номиналом 1/3 гроша, выпущенных в 1859 году в великом герцогстве Ольденбург. До 1934 года он находился в коллекции Артура Хинда, а затем был куплен известным филателю М. Буррусом.

В 1964 году после смерти М. Бурруса блок продали на аукционе в Базеле (тогда марка была оценена в 300 тысяч швейцарских франков) итальянскому коллекционеру Томазини. Теперь эта редкость снова сменила хозяина.

В Ираке выпущена серия марок, посвященная созданию первой в стране наземной телекоммуникационной станции. На марках изображена станция, которая в настоящее время строится недалеко от Багдада.

Министерство почт и телеграфа Японии выпустило в продажу девятую марку из серии «Защита природы». На ней изображен редкий вид черепах, которые обитают только на острове Окинава. Марка размером 25,5×35,5 миллиметра будет печататься как одноцветной глубокой печатью, так и в виде четырехцветной фотогравюры.

Ю

ЮНЫЙ

Ф

ФИЛАТЕЛИСТ



Марина Краснова



Евгений Шкловский

НАШИ ПОМОЩНИКИ

«...Несомненно, обогатило ребят знакомство с марками ученицы 9-го класса Марины Красновой. Кстати, Марина — опытная филателистка. Ее собрания марок экспонировались на всесоюзных и международных выставках. Только в последнее время Марина получила две серебряные медали: одну в Румынии, другую в ФРГ.»

Эти слова были опубликованы в нашем журнале в рубрике «Вести из КЮФов» почти десять лет назад. И вот мы снова встретились с Мариной, теперь уже Мариной Леонидовной — так называют ее ученики. Она — преподаватель музыки в московской школе № 319. Заканчивает музыкально-педагогический факультет МГЗПИ. И конечно, первый вопрос к ней:

— Продолжаете ли вы коллекционировать марки?
— Да, конечно. Это увлечение настолько тесно связано с моей биографией, что не представляю, как сложилась бы жизнь, не окажись я в филателистическом кружке во Дворце пионеров.

Нашим кружком тогда руководила Тамара Сергеевна Сотникова. Это она привила нам любовь к маркам. Помогла выбрать мне самую близкую и интересную тему — «Музыка и марки». Тогда и появилась первая лекция «Звучат марки». Позднее, после нашей поездки в Клин у меня появилась идея сделать экспозицию о Петре Ильиче Чайковском. Во многом мне помогли товарищи по кружку. И вот эта коллекция «Чайковский — гений русской музыки» путешествует уже почти десять лет по нашей стране и за рубежом. Сейчас филателистического материала столько, что хочу сделать большую музыкальную коллекцию, фрагментом

которой станет подборка о любимом композиторе — Чайковском.

— Марина Леонидовна, помогают ли марки в вашей педагогической практике?
— Есть у нас в институте музыкальный лекторий. Мы проводим занятия в подшефной школе. На лекции о музыкальных инструментах я показала свою самую первую коллекцию «Звучат марки». Ребята заинтересовались. А у себя в школе веду филателистический кружок.

За два года сделали две коллективных коллекции — «Мы идем в Кремль», «И помнит мир спасенный». Они побывали в Артеке на фестивале «Салют, Победа!» и на III Всесоюзной юношеской выставке в Ереване.

— Расскажите, пожалуйста, читателям журнала «Филателии СССР» о молодежном филателистическом клубе, вице-президентом которого вы избраны.

— Наш клуб еще совсем молодой. Ему всего лишь три месяца. Вот сейчас на второй встрече объявили конкурс на лучшее его название и девиз. Ядро клуба составляют бывшие кружковцы Дворца пионеров. Те, кому уже за двадцать. Планы у нас обширные: взяли шефство над всеми КЮФаами Москвы, наши представители будут в составе жюри всех юношеских выставок. А на каждой городской юношеской будем экспонировать вне конкурса две показательные коллекции. Хотим организовать свою постоянную выставку. На встречи пригласим опытных коллекционеров, интересных людей. На следующий клубный день к нам в гости придет художник-миниатюрист Герман Комлев.

То, что родился такой молодеж-

ный филателистический клуб, просто замечательно. Я хочу от имени нашего молодежного клуба поздравить журнал «Филателия СССР» со знаменательной датой и выразить надежду на наше тесное и плодотворное творческое содружество в будущем.

С Евгением Шкловским мы встретились во Всесоюзном обществе филателистов. Он, как и Марина Краснова, бывший кюфовец Дворца пионеров, а ныне член молодежного филателистического клуба. Учился на филологическом факультете в МГУ.

— Марки я начал собирать еще в 5 классе, — говорит Женя. — Но настоящим филателистом стал позднее, когда пришел в КЮФ. Одновременно начал заниматься в литературном кружке. По-видимому, эти два увлечения стали решающими в моей жизни, в выборе профессии. Важно, что мы в КЮФе не просто собирали марки, а накапливали знания, отбирали самую интересную информацию.

В этом нам помогали опытные руководители-педагоги. Меня интересовала только литературная тема. Еще в 1968 году начал работать над коллекцией «Максим Горький и Лев Толстой». Материала по этой теме очень много. Поэтому коллекция получилась большая. Но хотелось рассказать об этих великих людях как можно больше. Сделал 36 листов. Впервые экспонировал свою работу на I Всесоюзной юношеской выставке в Киеве, а потом на сборе в Артеке. Так началась биография моей коллекции. Она и сейчас еще жива, но сегодня я бы ее построил иначе. Тем более что появился новый интересный материал. Кстати, информацию о новых выпусках я получаю через журнал. Он во многом помогает филателистам. Я рад, что имею возможность поздравить с юбилейной датой журнал «Филателия СССР» и пожелать ему от имени всех моих сверстников творческих удач в благородном деле пропаганды филателии.

Г. МИХАЙЛОВА

ВЕСТИ ИЗ КЮФов

Слет юных

Более трехсот пионеров и школьников приняли участие в I слете юных филателистов. Праздник марки, посвященный XXV съезду КПСС, проходил во Дворце культуры «Металлург». В фойе разместилась выставка коллекций.

На торжественное открытие слета пришли представители областного комитета ВЛКСМ, агентства «Союзпечать», областного отделения ВОФ.

Весело и интересно прошел праздник. Участники слета приняли обращение ко всем юным филателистам области с призывом шире развернуть филателистическое движение среди школьников.

Г. ЕЛИСТРАТОВ

Куйбышев

Награды — достойным

Большим успехом у жителей города пользовалась проходившая недавно краевая филателистическая выставка, на которой особое внимание посетителей привлекли работы юных коллекционеров Юры Алешина

«Край далекий», Алеши Ноздрина, Сережи Кирюшина «Дальний Восток» и восьмилетней Оксаны Мазниченко «Герои детских кинофильмов».

Экспозиции ребят были отмечены дипломами и памятными сувенирами.

С. ШАПИРО

Хабаровск

Наш клуб родной

Ворошиловградский клуб юных филателистов организован в 1962 году. Он объединил более четырехсот любителей и почитателей филателии.

В нашем клубе работает несколько секций: «Лениниана», «Флора» и «Фауна», общественно-политическая, искусства, спорта. Юные филателисты могут заняться разработкой своей любимой темы.

Собираемся мы два раза в неделю. Знакомимся с новыми филателистическими материалами, книгами, встречаемся с бывшими воспитанниками клуба. Ребята приносят свои коллекции. А возникают какие-то

вопросы — пожалуйста, на любой вопрос ответит наш руководитель, опытный филателист Адольф Миронович Шерман. Всегда посоветует, поможет достать необходимый материал.

Наш коллектив очень сплоченный и дружный. А в дружном коллективе и коллекции делаются дружно и хорошо. Не случайно наши коллективные экспозиции «Всегда готов», «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить», «Наш край родной» удостоены высших наград не только на всесоюзных, но и на международных выставках. В этом году наш клуб работает под девизом «Берем с коммунистов пример». Под таким же девизом проходила и областная филателистическая выставка, на которую кюфовцы представили 25 работ.

Подходит воскресенье, и юные филателисты уже готовят классер, думают о том, что нового узнают и сами расскажут на занятиях. Мы любим свой клуб и поэтому говорим о нем: «Наш клуб родной!»

Миша КИПНИС

Ворошиловград

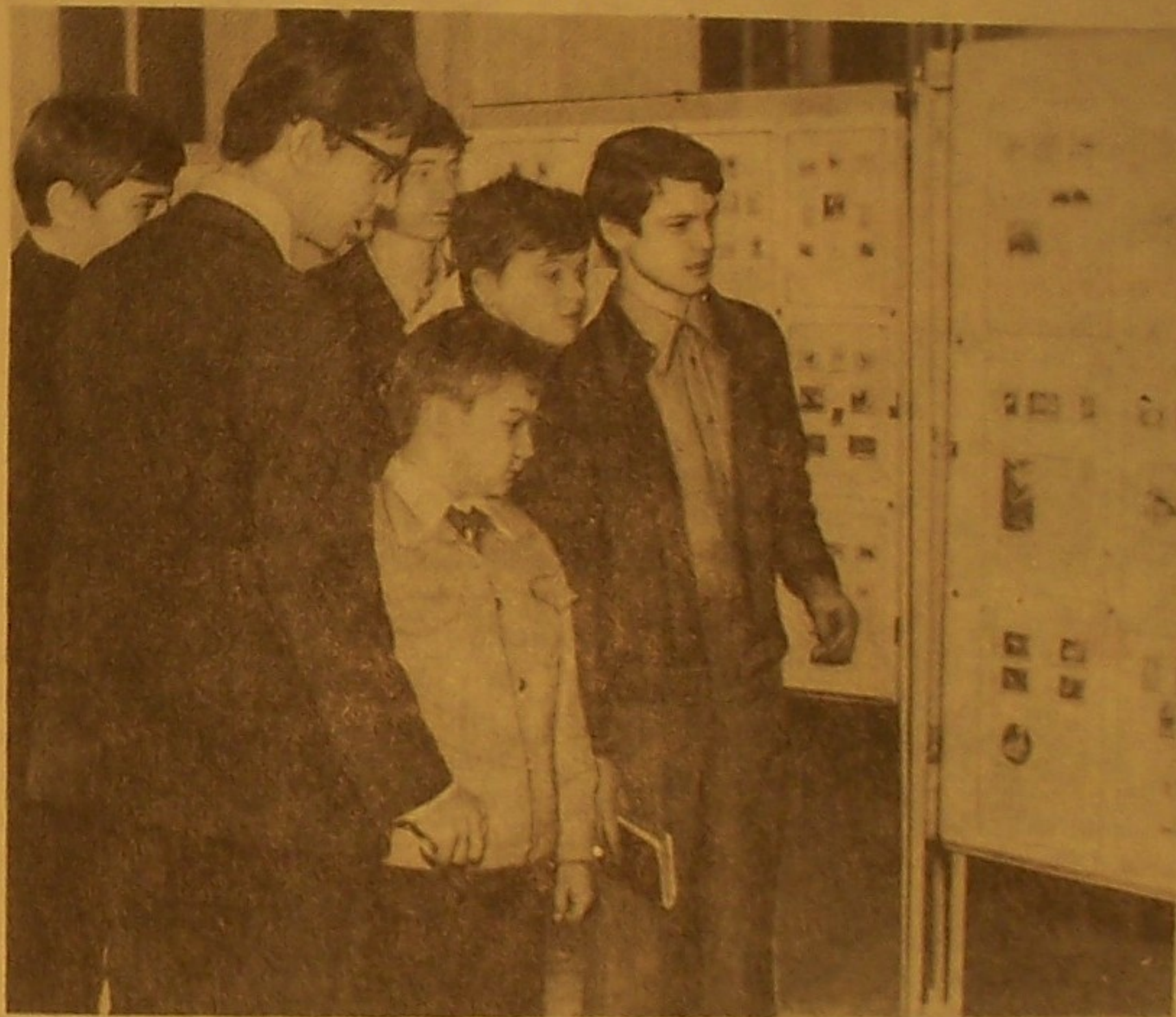


Председатель юношеской комиссии Рижского отделения ВОФ В. Д. Яковлев вручает первый приз Светлане Козычевой

«Мое отечество — СССР» — нок» (Рига) и клуб юных филателистов «Асари» (Юрмала). Выставка пользовалась большой популярностью и у взрослых, посвященная XXV съезду КПСС.

В ней приняли участие клуб юных филателистов «Орле-Рига

Я. САВЕЛЬЕВ



В республиканском Дворце пионеров и школьников Кишинева состоялась VI городская юношеская филателистическая выставка, посвященная XXV съезду КПСС.

Сюрпризом для ребят была беспроигрышная филателистическая лотерея, игра «Срежь приз» и письменная викторина «Азбука филателиста».

Этот день стал праздником для юных филателистов Кишинева.

Гость юных филателистов подполковник Б. И. Могилин провел интересную беседу и Кишинев

В. ТУРТУРЯНУ

ВСТРЕЧА
С УВЛЕЧЕННЫМ
ЧЕЛОВЕКОМ

СОКРОВИЩЕ ШКОЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ

Квартиру учителя русского языка и литературы Александра Давыдовича Давыдова в Кировограде можно назвать домашним музеем. Здесь собрано десять тысяч книг, около двадцати альбомов с марками...

Сам хозяин квартиры считает главным своим увлечением коллекционирование значков. Началось оно лет десять назад после передачи по телевидению, в которой рассказывалось об одном коллекционере.

— Давай и мы попробуем, — предложил тогда Александр Давыдович своему сыну Сергею, ученику пятого класса.

Первыми помощниками были школьники, знакомые. Потом стали приходить бандероли из других городов. Кстати, во время нашей беседы зашел врач Б. Бондаренко, приехавший из командировки. Он привез в подарок значки о Днепрогэсе...

В коллекции Давыдова более 24 тысяч значков. Среди них значки 30-х и 40-х годов и совсем редкие, известные лишь в нескольких экземплярах. На стендах представлены серии «Великая Отечественная война», «Космос», «Аэрофлот», «Искусство», «Спорт». Гордится Александр Давыдович и значками, посвященными городам.

— Значки — хорошее подспорье при проведении уроков, — говорит А. Давыдов. — Серии, рассказывающие о видных революционерах, ученых, деятелях науки, иллюстрируют темы школьной программы.

М. РОДОХЛЕБ

Кировоград

Летом в поймах рек, среди кустарников, по склонам гор и опушкам леса зацветают крупными душистыми цветами шиповник. Красоту и нежный аромат цветка охраняют острые шипы и щетинки, покрывающие ветки. Особенно густо посажены шипами молодые зеленые побеги: они защищаются от травоядных животных.

Шиповник — широко известное дикорастущее деревянистое растение из семейства розоцветных. Все виды шиповника имеют немахровые, очень редко полумахровые цветки. В СССР насчитывается 64 вида, из них 24 вида эндемичны.

В плодах шиповника содержится большое количество витамина С. Для изготовления его концентратов, главным образом, служат два вида, широко распространенные в нашей стране. Это шиповник иглистый и коричневый, или обыкновенный.

Шиповник иглистый — невысокий, с розовыми или красноватыми цветами и с красными плодами разнообразной формы. Этот вид изображен на марке Монголии, вышедшей в серии «Ягодные и фруктовые растения» в 1968 году.

Шиповник коричневый, или обыкновенный, был изображен на почтовых конвертах СССР трижды — в 1970-м, 1971-м и в 1974 годах. Этот невысокий, с редкими шипами кустарник имеет бледно- или темно-красные цветы и небольшие плоды. Растет по лесам, лугам и особенно большими массивами — в долинах рек по всей лесной и лесостепной полосе СССР. В мякоти сухих ягод содержится от 2,5 до 14,5 процента витамина С.

Шиповник собачий (иногда его называют еще «собачьей розой») был изображен на марке СССР в 1960 году в серии «Флора СССР — Европейская часть». Дважды, в 1965 и 1971 годах, он появлялся на марках Чехословакии. Его гибридную форму можно увидеть в серии «Флора Европы» на выпуске Кубы. Этот же вид шиповника воспроизводился на марках ГДР в 1960 году, Румынии в 1959 и в 1964 годах, Югославии в 1955 году,

Австрии в 1948 году в серии «Фонд борьбы с туберкулезом», Сан-Марино в 1957 году. В серии «Лекарственные растения Болгарии», вышедшей в НРБ в 1953—1954 годах, имеются две марки — темно-зеленая и оранжевая.

На марке Кореи, выпущенной в 1963 году, был воспроизведен шиповник морщинистый. А на монгольской миниатюре 1973 года изображен шиповник даурский.

Интересная народная леген-

НАБЛЮДАЯ ПРИРОДУ

Откуда у шиповника шипы



да о шиповнике бытует у кубанских казаков. В далекой станице жила когда-то красавица казачка. В этой же станице жил смелый юноша, бедный казак, кроме гордости и красоты, ничего не имевший. Но это не мешало девушке и парню крепко любить друг друга. Однажды за станичной околлицей, где протекала быстрая Кубань, они поклялись в своей верности на всю жизнь. Не суждено было сбыться их мечтам. Пришло время идти молодому казаку на долгую военную службу. На прощанье подарил он своей верной подруге небольшой кинжал, а она ему рушничок, вышитый своими руками.

Не успела пыль осесть на дороге, по которой ускакал ее ненаглядный, а уж девушку всюду стал преследовать станичный атаман. Похитили молодую красавицу из отчего дома. Атаман не медлил. Назначил день свадьбы. Но сбежала невеста от свадебного стола. Заколола себя подаренным казачком кинжалом. Брызнула алая кровь. На месте гибели казачки вырос прекрасный куст.

Однажды весной, охотясь в лесу, атаман обратил внимание на пышно разросшийся куст. Хотел сломать ветку, но не успел протянуть руку и притронуться к кусту, как все веточки покрылись острыми шипами. Исколот свои руки атаман, а цветка сорвать так и не смог.

Наступила осень. Колючий куст покрылся красивыми ярко-красными ягодами. Как-то остановилась старушка у нарядного куста и слышит, шепчет ей куст: «Сорви ягоды мои. Не пугайся шипов, они для злых людей. Выпей чаю из плодов моих». Нарвала ягод старушка и приготовила из них настой. Выпила. Будто молодость вернулась к ней. Ровнее забилось сердце, прибавилось сил, бодрость былая вернулась...

В старину на Руси шиповник называли «своробориной» и широко применяли для лечения заболеваний, вызванных недостатком в организме аскорбиновой кислоты (витамина С) и некоторых других витаминов.

В. КУДРЯШОВ,
кандидат сельскохозяйственных наук

В каждом рисунке — солнце



Видели вы когда-нибудь черного кота с зелеными глазами, играющего в мяч?! Увидела и изобразила его шестилетняя Марила из Польши. Дороти четыре года, и ей, видимо, очень нравится красивая экзотическая птица — павлин. Дороти назвала свою работу «Павлин на траве». А вот у пятилетней Баси много друзей. Поэтому она выбрала тему «Дружба». По таким рисункам почтовое ведомство Польской Народной Республики выпустило марки. Эта серия из восьми марок появилась к 25-летию ЮНИСЕФ — международной детской организации при ООН.

И пейзаж далекой планеты, и пионеры на демонстрации, и веселый хор пение птиц — все эти детские рисунки можно уви-

деть на марках и конвертах, выпущенных в Болгарии, Румынии, Польше, Канаде, Сомали и, конечно, в нашей стране.

В СССР рисунки детей на марках впервые появились в 1960 году. Дружбе детворы разных стран посвятила свою работу Света Казакова. Это по ее эскизу выпущена марка № 2435. А Лида Носова рассказала с помощью красок, как пионеры помогают взрослым на колхозной ферме. Дима Бархин побывал в зоопарке и прокатился на маленькой лошадке — пони. Это ему так понравилось, что он предложил выпустить марку «В зоопарке».

В 1972 году вся наша страна отмечала 50-летие Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Министерст-

во связи к этому юбилею выпустило серию марок с рисунками детей.

На одной из миниатюр приводятся слова: «Учеба — главный труд пионеров». В подтверждение этого пионерского закона на блоке № 4124 юные художники показали, как они готовятся стать космонавтами, учителями, садоводами, инженерами, строителями.

Все, что рисуют дети, ярко и красочно, как красочен мир вокруг нас в солнечный день — 1 июня, когда все человечество отмечает День защиты детей. Да и на большинстве рисунков детей изображено солнце. Посмотришь на них, так и хочется сказать: «Пусть всегда будет солнце!»

Г. ДЕЕВ 55

«БЕРЕМ С КОММУНИСТОВ ПРИМЕР»

нах — типография газеты «Искра» в Лейпциге, улицы Брюсселя и Лондона — городов, где проходил II съезд, документы, принятые его участниками.

70-летие II съезда РСДРП было отмечено маркой по рисунку А. Калашникова. На ней мы видим титульный разворот нового партбилета с портретом В. И. Ленина и его словами: «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». На фоне красного знамени текст: «КПСС, партия рабочего класса, стала боевым авангардом всего советского народа, строящего коммунизм». Эта почтовая марка на конкурсе журнала «Филателия СССР» 1973 года названа читателями лучшей.

СЕРГЕЙ НАЗАРОВ

Ка у нас

В. И. Ленин — создатель Коммунистической партии Советского Союза, основатель первого в мире Советского Социалистического государства, вождь и учитель трудящихся всего мира. Его указания лежали в основе стратегических планов и всех успешных операций на фронтах гражданской войны.



ПОЧТА СССР

I. Блок № 4342 выпущен 16 апреля 1974 года к 104-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина в серии «Советская живопись». На марке блока воспроизведена картина художника И. Грабаря «В. И. Ленин у прямого провода», хранящаяся в Москве в Центральном музее В. И. Ленина. Слева на блоке — лавровая ветвь, увитая лентой, и текст: «В. И. Ленин — создатель Коммунистической партии Советского Союза, основатель первого в мире Советского социалистического государства, вождь и учитель трудящихся всего мира. Его указания лежали в основе стратегических планов и всех успешных операций на фронтах гражданской войны».

II. Слова В. И. Ленина: «Большевизм существует, как течение политической мысли и как политическая партия с 1903 года» — воспроизведены на одной из десяти марок серии «Революционная и государственная деятельность В. И. Ленина и воплощение в жизнь ленинских идей». Эта серия вышла в свет в 1970 году. Кроме текста, на марке картина Ю. Виноградова «Второй съезд РСДРП» и слова:



ВИ. ЛЕНИН
1870-1970
ПОЧТА СССР



ОТВЕТЫ
НА ВОПРОСЫ
КОНКУРСА

«В. И. Ленин. 1870—1970». События 1903 года отражены и в юбилейной серии марок с купонами «100-летие со дня рождения В. И. Ленина». На купо-

III. На третий вопрос конкурса все участники ответили правильно. Слова: «Я был отчаянной жизни парень. И комсомольцы верили бойцу Конной армии, участнику гражданской войны, отдавшему энергию, жизнь и здоровье для защиты пролетарского государства» — принадлежат бойцу, писателю, коммунисту Николаю Островскому.

— Я живу в большом городе на Енисее — Красноярске, — пишет Сережа Леднев. — Мне пришлось искать ответы на вопросы конкурса в каталогах, журналах и газетах. Стать победителем — это далеко не главная цель, важно то, что я узнал много нового, узнал о тех ударных стройках 9-й пятилетки, на которых трудятся миллионы коммунистов и ком-

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

сомольцев.

Вот как ответил Сережа на четвертый и пятый вопросы конкурса:

IV. «Марка, посвященная Всесоюзному смотру научно-технического творчества молодежи, вышла в свет в марте 1974 года, по рисунку И. Мартынова. На марке изображена группа молодых рабочих, эмблема НТТМ и значок ВЛКСМ. Проект развития НТТМ был обсужден в апреле 1974 года на XVII съезде ВЛКСМ.

V. В октябре 1974 года вышла серия почтовых миниатюр «Славим делами тебя, Октябрь!», посвященная Всесоюзным ударным стройкам девятой пятилетки. А в нашем Красноярском крае возводится Саяно-Шушенская ГЭС. Плотина этой ГЭС будет длиной 1068 метров и высотой 240.

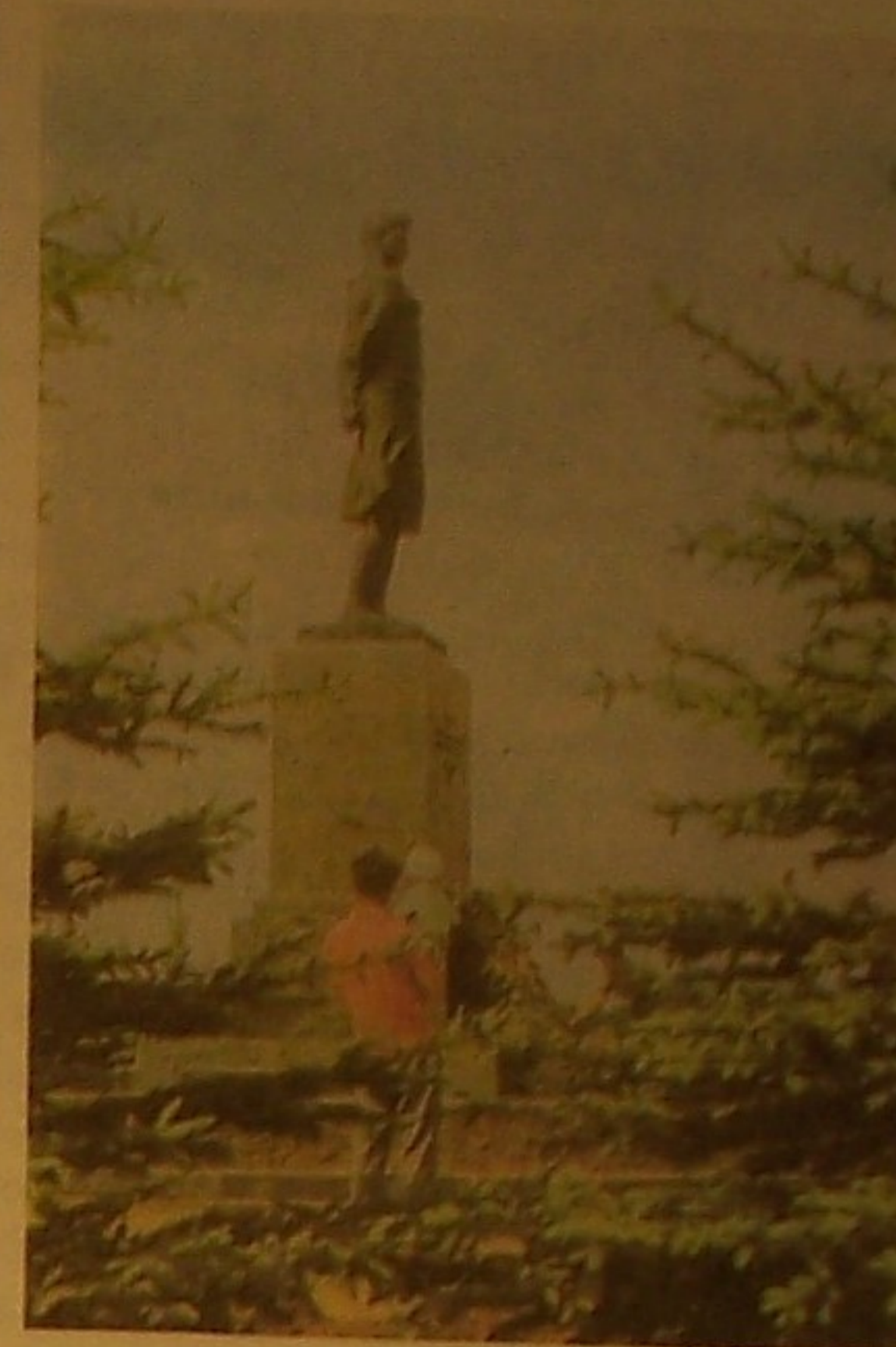
Пройдет время, и филателисты включат в свои коллекции почтовый выпуск, посвященный этому крупнейшему гидротехническому сооружению мира, которое станет величественным памятником труду советского народа. В городе Сосновоборске строится завод автомобильных прицепов, он будет поставлять прицепы для КамАЗа. Заканчивается строительство алюминиевого завода. В Ачинске строится глиноземный комбинат. Это ударные стройки нашего Красноярского края».

Самые интересные и красиво оформленные ответы участники прислали на шестой, последний вопрос конкурса. Нам очень понравились рисунки Павла Скрябшева из Воркуты. Хорошие филателистические знания показали и Сергей Хомутинников из Ленинграда, и кюфовцы черкасской восьмилетней школы № 15, и члены КЮФа Дома пионеров г. Никополя, и юные филателисты школы-интерната № 1 Одессы, Николай Зацепин и Сергей Стоякин из Липецка, Наташа Огарышова из Архангельска. Ценный фотоматериал прислала Светлана Бабенина из Комсомольска-на-Амуре.

Итак, ребята, в следующем номере журнала будут опубликованы имена победителей.

Конкурсная комиссия

«ПО РОДНОЙ СТРАНЕ»



Сережа Скачков впервые принимает участие в нашем конкурсе. Он собирает марки, открытки, спичечные этикетки. Очень любит свой родной город и прислал нам интересный рассказ о нем, иллюстрировав его экспонатами коллекции.

«Живу я в деревне, в пяти километрах от Можайска — нашего районного центра. Он находится в 110 километрах от Москвы. На нашей можайской земле было остановлено наступление гитлеровских войск. На знаменитом Бородинском поле наши солдаты и офицеры стояли насмерть. Мы, пионеры, свято сохраняем памятные места, свидетельствующие о героическом прошлом.

Сейчас наш город очень красив. В городском парке много деревьев и цветов. Здесь проводятся все праздники. В Можайске есть отличный Дом культуры. Я занимаюсь там в филателистическом кружке.

В городе ведется большое строительство. Есть свои Черемушки. На многих языках выпускает книги Можайский полиграфический комбинат, первая очередь которого пущена в девятой пятилетке. В начавшейся, десятой, всту-

пит в строй вторая очередь предприятия. Такие издательства, как «Мир», «Прогресс», «Планета» и другие будут его заказчиками.

Недавно в Черемушках открылся новый магазин и Дом быта. Здесь фотоателье, мастерские ремонта обуви, швейная, ремонта часов, парикмахерская. В общем, предусмотрено все, что надо жителю города.

Многие предприятия приняли участие в строительстве БАМа. Так, например, сейчас успешно выполняет заказ строителей Байкало-Амурской магистрали по изготовлению 15 буровых станков «БТС-150» коллектив Можайского экспериментального механического предприятия объединения «Гидроспецстрой».

Медико-инструментальный завод заменит на весь мир. Его продукция экспонируется на многих зарубежных ярмарках и выставках».

Штаб экспедиции 57

МАРКА НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.

Просматривая журнал «Филателия СССР», я обратила внимание на материал, в котором речь шла об использовании марки в качестве наглядного пособия на уроке зоологии. Хотя я сама по профессии преподаватель иностранного языка, это меня все равно заинтересовало. Учитель применяет на уроке марку!

Педагогам хорошо известно значение плакатов, как наглядного пособия, однако частое к ним обращение требует особой осторожности. Потому что плакат может не только привлечь внимание, но и оказывать обратное действие. Случай на уроке зоологии не требует комментариев. Школьники заинтересованы новым материалом, они с увлечением слушают объяснение, и их внимание — наивысшая награда за труд учителя.

Этот факт заставил меня задуматься о возможности использования марки и при изучении иностранного языка. Подборка красочных миниатюр будет постоянно подсказывать ученикам выбор тем при составлении диалогов, поможет яснее излагать мысли. Но прежде чем говорить об этом, любопытно выяснить, почему же марка вызывает такой интерес в классе, почему учитель берет на урок классер, а не подборку плакатов, чем отличается марка от картин в учебнике? Ведь то и другое отображают явления окружающего нас мира. Но изображение, например, бабочки на почтовой миниатюре воспринимается живее. В чем здесь дело?

И вот я уже не просто листаю новый для меня журнал, а внимательно вчитываюсь в статьи, рассказывающие об одном из видов увлечения — филателии. Оказывается, за последние годы число людей, занимающихся ею, значительно возросло. Среди коллекционеров много школьников, для ко-

торых собирание знаков почтовой оплаты — большое подспорье в учебе. Оно стимулирует интерес молодого человека к знаниям, приобщает к мышлению. Как учителю, мне не раз приходилось замечать, что школьники, занимающиеся коллекционированием, знают больше своих одноклассников. Поэтому на вопрос, в чем же притягательная сила марки, можно ответить так: марка — это живой кусочек окружающего нас мира. Она несет людям знания из разных областей человеческой деятельности. Ее содержание мы воспринимаем нагляднее, чем изображение на плакате или картинке.

Теперь вернемся к вопросу об использовании марки на уроке иностранного языка. На современном этапе в качестве объекта обучения в средней общеобразовательной школе рассматривается речевая деятельность на иностранном языке следующих видов: чтение, устная экспрессивная речь и восприятие на слух. Мне кажется, наиболее целесообразно использовать марки в двух последних случаях. При этом необходимо учесть и этапы обучения: начальный, средний и старший.

С большей пользой и интереснее могут проходить занятия все-таки у старшеклассников. Во-первых, ребята серьезнее отнесутся к новому делу. У них уже имеется достаточный запас слов, который позволит составлять вопросы и ответы более логично и аргументированно. Во-вторых, само восприятие новизны в процессе обучения языку подействует эстетически сильнее, чем на малышей. Педагогу нужно будет умело подобрать миниатюры по тематическому принципу. Например, коллекция марок, посвященная какому-либо выдающемуся деятелю или по таким темам, как «Спорт», «Моя будущая про-

фессия», «Страна изучаемого языка», «Великие стройки коммунизма», «Космос» и т. д.

Хотелось бы также заметить: подбирая марки для урока, учитель должен уже заранее ясно представлять, как все будет выглядеть практически, мысленно отрепетировать последовательность занятий. Обычно мы стремимся к тому, чтобы ответы учащихся были полными и разнообразными. Поэтому хорошо было бы использовать не одну тематическую коллекцию, а несколько. Например, обучение устному монологическому ответу по теме «Спорт». Здесь можно применить такие собрания, которые освещают вопросы развития спорта в Советском Союзе или за рубежом, о прошедших недавно состязаниях, об участии спортсменов нашей страны в международных турнирах и т. д. Если взять тему «Биография выдающегося ученого», то ребятам лучше показать несколько разных лекций, рассказывающих о том, как человек рос и учился, его увлечениях, общественной и политической деятельности. Чтобы учащиеся могли полнее применить материал, ярче раскрыть изучаемую тему и сделать свои ответы более интересными, им желательно уже заранее знать факты и события, о которых рассказывают миниатюры.

Мы говорили о том, как марки могут помочь развитию устной экспрессивной речи. Но это не единственный вариант их применения. Тематика текстов, предназначенных для восприятия на слух, примерно одинакова. Здесь также можно успешно использовать коллекции, которые окажут учителю существенную помощь. Занятия станут интересными и эффективными.

Е. СКОРНЯКОВА,
научный сотрудник Академии педагогических наук СССР

Республика Бурунди. Животные. Серия из 24 марок.



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

Ребята! Откроем карту нашего сегодняшнего маршрута и наметим основные пункты — города, где нас ждут интересные встречи. Сначала мы побываем в Новоузенске. Сюда приглашает Ашанин Женя (413340, Саратовская обл., г. Новоузенск, ул. Телеграфная, д. 21, кв. 4). «Марки коллекционирую около шести лет. Вначале собирал для количества. Но, прочитав книгу «Филателия — детям», серьезно задумался над темой. Сейчас собираю «Флору и фауну» и «Спорт»...

Как-то в рубрике «Давайте меняться» мы с другом прочитали о том, что в нашем городе существует филателистический кружок, который организовали братья Чиженьковы. Мы решили познакомиться с ребятами и по их примеру создать свой КЮФ. Семь человек теперь посещают кружок. Встречаемся часто. Сообща разрабатываем коллекции. На каждую марку готовим отдельную карточку, в которую вписываем все, что известно об этой марке. У нас уже большая картотека... Недавно во Дворце культуры проходила филателистическая выставка. Наши ребята тоже принимали участие в ней».

Из Новоузенска наш путь лежит в Нижний Тагил. Здесь живет Васильева Оля. Она собирает «Живопись». «Моя коллекция небольшая, — пишет Ольга, — но, на мой взгляд, интересная. Листая кляссер, я каждый раз попадаю в мир прекрасного, созданный умелыми руками художников».

Однако среди Олиных знакомых немногие занимаются филателией, а ей очень хочется найти друзей по увлечению. Адрес: 622045, Свердловская обл., г. Нижний Тагил, ул. Ломоносова, д. 13, кв. 13.

С Алешей Аникеевым мы познакомимся в Ижевске. У него большая коллекция. В шести кляссерах размещаются Алешины марки по темам: «Спорт», «Космос», «Транспорт». Есть у него друзья — Олег и Андрей. Вместе с ними Алеша занимается в КЮФе «Юность».

«Очень хочется найти друзей по увлечению — пишет Алексей. — Ребята, мой адрес: 426001, г. Ижевск, ул. М. Горького, д. 162, кв. 64».

У Димы Драгомирова много темная коллекция. Здесь и «Живопись», и «Спорт», и «Фауна», и «Автомобили». Но среди такого многообразия тем он выделяет две основные: «Спорт», «Автомобили».

«Я занимаюсь спортом, участвую в соревнованиях. В свободное время увлекаюсь техникой. В этом мне также помогают марки... Пишите мне: 155240, Ивановская обл., г. Родники, ул. Земледельческая, д. 6».

И еще одна встреча. Знакомьтесь, Андрей Кретов. «С пяти лет коллекционирую марки, — рассказывает Андрюша. — Началось это так. Однажды мама принесла книгу об известных русских художниках. Мы вместе читали эту книгу, я открывал много нового и интересного для себя. Вот тогда и появились мои маленькие помощники — марки. В моей коллекции есть миниатюра с репродукцией картины Лепажо «Деревенская любовь». Раньше я ничего не слышал о ее авторе. Начался поиск: справочники, книги, репродукции... Теперь я хорошо знаком с творчеством французского живописца. И, бывая в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, я подолгу задерживаюсь у его картин, полных лирической задушевности...»

Ребята, думается, что среди вас немало поклонников живописи. Запишите адрес Андрея: 142116, Московская обл., г. Подольск, ул. Физкультурная, д. 3а, кв. 5.

Сообщаем еще несколько адресов юных филателистов. Гарин Игорь — 323037, Днепропетровская обл., г. Первомайск, ул. Ленина, д. 18, кв. 6 («Фауна»); Тимофеев Александр — 673310, Читинская обл., ст. Дарасун, ул. Читинская, д. 40 («Флора и фауна», «Спорт»); Ефремова Татьяна — 398024, г. Липецк, ул. Победы, д. 88, кв. 55 («Спорт», «Флора и фауна», «Космос»).

Б. К. Стальбаум

18 мая после продолжительной и тяжелой болезни скончался член КПСС, заслуженный работник культуры РСФСР, почетный член ВОФ, член правления Общества Борис Карлович Стальбаум.

Б. К. Стальбаум всю свою жизнь посвятил советской печати. Начав с репортерской работы, он в дальнейшем заведовал отделом ТАСС, был членом редколлегии газеты «Советская культура».

Много сил и энергии Борис Карлович отдавал общественной работе, участвовал в создании и становлении Всесоюзного общества филателистов, был бессменным членом правления ВОФ. Более тридцати лет Б. К. Стальбаум являлся ответственным редактором сборника «Советский коллекционер», членом редколлегии журнала «Филателия СССР».

Общественная работа Б. К. Стальбаума была многогранна. Он выступал с лекциями, докладами и многочисленными статьями по вопросам коллекционирования, длительное время возглавлял комиссию по печати и пропаганде правления ВОФ.

Большие знания, увлеченность коллекционированием, энергия и исключительная работоспособность снискали Б. К. Стальбауму глубокое уважение филателистов.

Участник Великой Отечественной войны, он за заслуги перед Родиной был удостоен многих правительственных наград.

Светлая память о Б. К. Стальбауме останется в сердцах всех тех, кто его знал.

Правление ВОФ, правление Московского отделения Общества, редколлегия сборника «Советский коллекционер», редколлегия журнала «Филателия СССР»

IN THIS ISSUE

The issue opens with an editorial on the 10th anniversary of this magazine, **Philately in the USSR** (pp. 1—2).

In the section, **For You, Thematic Stamp Collectors**, the reader will find the following articles: "Covering Postmarks of the North Pole Drifting Stations and Antarctic Expeditions" by O. Chutkina, "The Arctic Township of Ushakovskiy-50 Years" by E. Milovidov and "Below is the Earth" by L. Egenburg (pp. 4—11).

Under the general title, **In Branches of the USSR Philatelic Society**, information from local branches is given on p. 12.

Turn to pp. 19—21 for material on the bilateral philatelic exhibition, Bucharest-Moscow 76, and the international Motiva 76 exhibition at Helsinki.

The section, **Quest and Research**, is extensively represented in the issue (pp. 22—26).

Enquiry Office (pp. 29—31).

Our Catalogue (p. 32).

Glimpses of the World on Postage Stamps (pp. 34—37).

In the section, **The Globe: Problems and Information**, the following articles are given: "Great Indian Writer" by A. Borodin, "The British Postal Service" by A. Melikyan, and also congratulatory messages from the fraternal socialist countries in connection with the 10th anniversary of this magazine and varied information on philatelic activities abroad (pp. 40—50).

The Young Stamp Collector section (pp. 51—58).

Our address: 123308, Moscow D-308, Novokhoroshevsky Proyezd 24, Block 1, Editorial Office of the magazine **Philately in the USSR**.

IN DIESER NUMMER

Der Leitartikel (S. 1-2) ist dem 10. Jahrestag der Zeitschrift "Philatelie in der UdSSR" gewidmet.

In der Rubrik "Für Motivsampler" bringen wir die Beiträge: "Begleitstempel der driftenden Forschungsstationen "Nordpol" und der Antarktisexpeditionen" von O. Tschutkin, "50 Jahre Ark-tissiedlung Ushakovskiy" von J. Milowidow und "Unter den Tragflächen — die Erde" von L. Egenburg (S. 4—11).

In der Rubrik "Aus den WOF-Abteilungen" werden Informationen aus den lokalen Abteilungen veröffentlicht (S. 12).

Über die bilaterale Briefmarkenausstellung "Bukarest—Moskau 76" und die internationale Ausstellung "Motiva 76" in Helsinki lesen Sie auf Seiten 19 bis 21.

Viel Platz wurde in dieser Nummer der Rubrik "Forschen und Suchen" eingeräumt (S. 22—26).

Der Auskunftsteil (S. 29—31).

Unser Katalog (S. 32).

In den Postschaufenstern der Welt (S. 34—37).

Im Abschnitt "Globus: Probleme und Informationen" findet der Leser die Beiträge "Indiens großer Schriftsteller" von A. Borodin und "Der Postdienst in England" von A. Melikjan sowie Glückwünsche aus den sozialistischen Bruderländern anlässlich des 10. Jahrestages der Zeitschrift und mannigfaltige Informationen über die Philatelie im Ausland (S. 40—50).

JF — der Abschnitt für junge Sammler. (S. 51—58).

Unsere Anschrift: 12308, Moskau D-308, Nowochoroschowski projesd, d. 24, Korp. 1. Redaktion der Zeitschrift "Philatelie in der UdSSR".

DANS CE NUMÉRO

Le numéro commence par l'article consacré au 10e anniversaire de la revue "Philatélie de l'URSS" (p.p. 1—2).

Dans la rubrique "A Vous, collectionneurs par thèmes" les lecteurs liront les articles de O. Tchoutkine "Des timbres d'envoi des stations en dérive "Pôle Nord" et des expéditions antarctiques", de E. Milovidov "La colonie arctique Ouchakovski a 50 ans" et de L. Eguenbourg "La Terre sous l'aile" (p.p. 4—11).

Dans la rubrique "Dans les sections de la S.P. de l'URSS" on publie l'information provenant des sections locales (p. 12).

Vous pouvez lire un article consacré à l'exposition philatélique bilatérale "Bucarest—Moscou-76" et à l'exposition internationale "Motiva-76" à Helsinki en p.p. 19—21.

La rubrique "Etudes, recherches" est largement représentée dans la revue (p.p. 22—26).

Notre tribune de renseignements (p.p. 29—31).

Notre catalogue (p. 32).

Vitrine des postes du monde (p.p. 34—37).

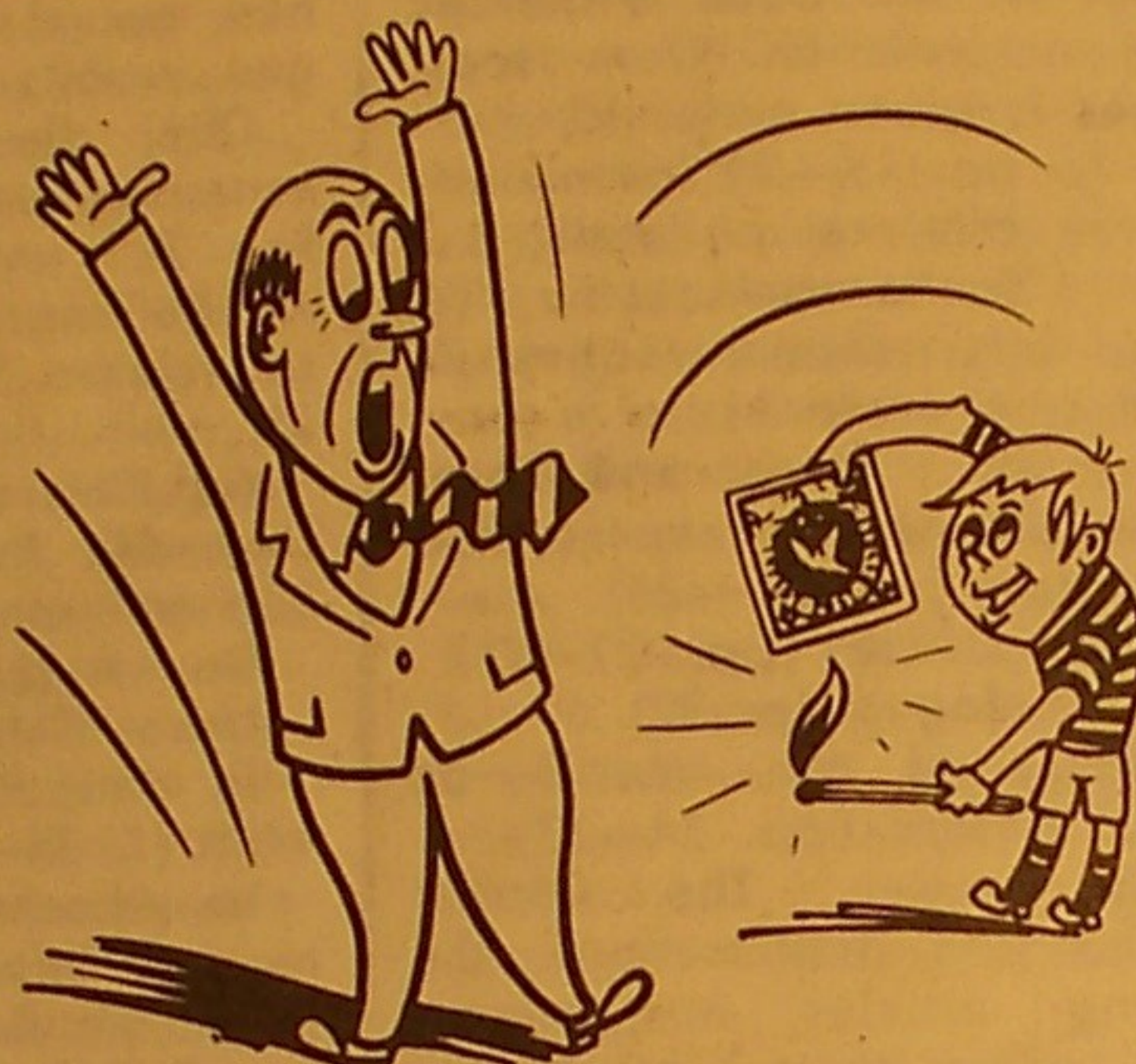
Dans la rubrique "Globus: problèmes et informations" les lecteurs trouveront les articles de A. Borodine "Grand écrivain de l'Inde", de A. Melikjan "Service postal de l'Angleterre" ainsi que les félicitations des pays socialistes frères à l'occasion du 10e anniversaire de notre revue, et de diverses informations sur la philatélie à l'étranger (p.p. 40—50).

"J. P." est la rubrique pour les jeunes philatélistes (p.p. 51—58).

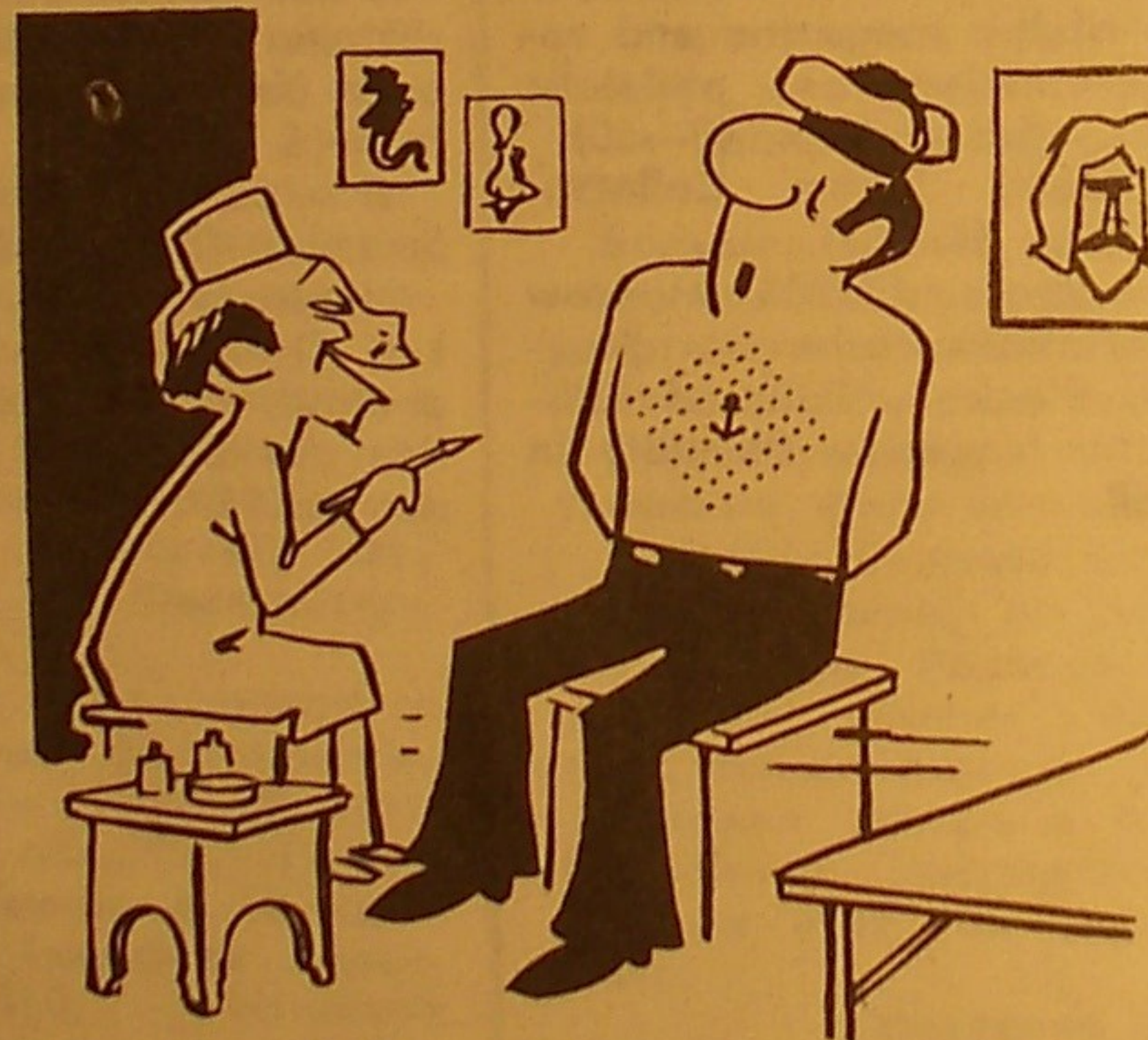
Notre adresse: 123308, Moscou D-308, Novokhoroshevski proyezd, 24, bâtiment 1, rédaction de la revue "Philatélie de l'URSS".



ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА



— Ну, папа, теперь ты увеличишь мои карманные деньги?
— Да или нет?



— Обычно морякам мы делаем только якорь
— Но я еще и страстный филателист

В Австрии в 1947 году появилась почтовая марка с изображением скачущей лошади. Однако при тщательном рассмотрении специалисты установили, что она передвигалась иноходью, свойственной не лошади, а... верблюду.



маркам, то получается, что солнце встает не на востоке, а на западе.

В Эванстоне (штат Иллинойс, США) недавно была продана одна из самых дорогих марок — «Черный Гондурас». Она была выпущена в 1925 году в Гондурасе всего лишь в 4 экземплярах, из которых до наших дней сохранился только один. Цена его достигла на этот раз 80 тысяч долларов.

«Таиланд намерен добиваться возвращения в страну бронзовой скульптуры Будды стоимостью 300 тысяч долларов, которая в 1967 году контрабандным путем была вывезена из Таиланда», — заявил представитель департамента изящных искусств. В настоящее время она выставлена в нью-йоркском музее «Метрополитен», который приобрел ее из «частной коллекции». Это изваяние Будды является одной из редчайших бронзовых скульптур VIII века н. э., найденных в буддийском храме в городе Пракхончай. Как полагают, она была вывезена одним из американских военнослужащих, который подкупил таможенных чиновников.

Изображение первого индийского искусственного спутника Земли «Ариабата» появилось в этом году на индийских денежных знаках достоинством в две рупии. «Запустить» спутник на «нумизматическую орбиту» решено в ознаменование успешного эксперимента по выведению «Ариабаты» в космическое пространство, осуществленного учеными Индии с помощью Советского Союза.

67-летний японец Орибэ за последние пять лет собрал двести тысяч пустых бутылок. Сейчас он заканчивает строительство жилого дома, стены которого выложены из стеклянных экспонатов коллекции. Эту затею Орибэ предпринял с целью доказать согражданам, как плохо используют в Японии имеющиеся под рукой материалы и сколько ценного «сырья» пропадает, так и не найдя себе полезного применения.

Уникальную коллекцию из 480 редких фарфоровых статуэток работы русских, немецких, французских, австрийских мастеров передала в дар Харьковскому художественному музею врач, ныне пенсионерка Е. Шпектор. В коллекции выделяются изделия первого фарфорового завода в Европе, основанного в Мейсене (Германия) в 1710 году, и изделия первых русских фарфоровых заводов.

Жительница американского города Уинона (штат Миннесота) Роуз Тимм (до замужества — Роуз Миллер) в канун рождества получила поздравление, отправленное... полвека тому назад. Поздравительная открытка, на почтовом штемпеле которой стоит дата 11 декабря 1925 года, была опущена подружкой ее детства Полин Хизер в почтовый ящик соседнего города Миннеаполиса. Отправительницы открытки уже давно нет в живых. Вот уж поистине, как говорится, «лучше поздно, чем никогда».



В Чехословакии в 1918—1919 годах можно было видеть почтовые марки, на которых знаменитые пражские Градчаны изображены на фоне восходящего солнца. Если верить этим



ФИЛАТЕЛИЯ 7·1976 СССР

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Год издания
десятый

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная коллегия:
Н. А. АФАНАСЬЕВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,

Обложка художника
О. А. КОЗНОВА

Художественный редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический редактор
Е. И. ЛЕБЕДЕВА
Корректор
О. В. ВОРОНОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»
Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд,
24, корп. 1.
Телефоны: 191-64-98,
191-30-51, 191-35-35

А07083
Подписано к печати 23/VI 1976 г.
Формат 70×100 1/16
Объем 4 п. л. (5,2 усл. п. л.)
Заказ 1142. Тираж 93 837 экз.
Цена 30 коп.

Набор этого номера
произведен на фотонаборном
автомате 2НФА с перфоленты,
изготовленной на устройстве
«Север-2»

Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли
г. Чехов Московской обл.

СОДЕРЖАНИЕ

«Филателии СССР» 10 лет Вселенная в альбоме	1 3
ВАМ, ТЕМАТИКИ	
О. Чуткин. Сопроводительные штемпеля дрейфующих станций «Северный полюс» и антарктических экспедиций	4
Е. Миловидов. Арктическому поселку Ушаковский — 50 лет	7
Л. Эгенбург. Под крылом — земля	8
С. Смирнов. «Маленькие трагедии» космической фи- лателии	10
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
Э. Бялошицкий. У нас в Армавире	12
Е. Милов. Клуб «Полярная филателия»	12
Л. Мусатов. О героях ледового континента	12

Наша марка	13

М. Александров. Пропаганда в периодической печати	16
ВЫСТАВКИ	
М. Левшня, А. Шатэн. «Бухарест — Москва-76»	19
П. Мазур. «Мотива-76»	21
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
К. Бернгард. Исследовательские работы на страницах журнала	22
Л. Николаева. Наука или увлечение?	24
Д. Кузнецов. Первые выпуски марок Котельничского уезда	25
ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТЫ	
А. Вигилев. «Грандиозная марочная панама»	27
К. Алексеев. Редкий конверт	28
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
Читатель спрашивает — отвечаем	29
Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками	29
Почтовые конверты Министерства связи СССР	30
Специальные почтовые штемпеля СССР 1976 года	31
Наш каталог	32
Объявления	33
В почтовых окнах мира	34
ФАЛЕРИСТИКА	
И. Суд. Люди бессмертного подвига	38
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
А. Бородин. Великий писатель Индии	40
А. Меликян. Почтовая служба в Англии	42
По странам и континентам. Кампучия	49
Что, где, когда	50
ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ	
Г. Михайлова. Наши помощники	51
Вести из КЮФов	52
М. Родохлеб. Сокровище школьного учителя	53
В. Кудряшов. Откуда у шиповника шипы	54
Г. Деев. В каждом рисунке — солнце	55
«Берем с коммунистов пример»	56
«По родной стране»	57
Е. Скорнякова. Марка на уроке иностранного языка	58
Давайте меняться	60
Мозаика	63

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Экваториальная
Гвинея.
Птицы.
Серия
из 7 марок.

